

<p>العنوان :</p> <p>مجلة الرائد</p> <p>نادي المعلمين</p> <p>الكويت</p> <p>ص . ب : ٢٤٨</p> <p>برقياً : الرائد - الكويت</p> <p>AL - RA'ID</p> <p>KUWAIT</p>	<p>العدد ٤</p> <p>المجلد الثاني</p> <p>السنة الثانية</p> <p>ربيع الاول</p> <p>١٣٧٣</p> <p>نوفمبر ١٩٥٣</p>	<p>الرائد</p> <p>مجلة قبايعة</p> <p>تصدرها كل شهر</p> <p>لجنة الصحافة والنشر</p> <p>لنادي المعلمين</p>
<p>المحررون : محمد الرقيب</p> <p>فهد الدويري</p> <p>احمد العبداني</p>		

كلمة التحرير

في البلاد العربية انماط من الزعامات قتل مثيلها في البلاد الاخرى ، وهذه الزعامات على اختلاف انواعها واشكالها لم تؤهلها الزعامة فضيلة خاصة في ذاتها وانما احتلت مكانها المرموق نتيجة لظروف شاذة ارتبكت بها البلاد العربية فاضطربت من جرائها

دامت سبب وجودها
وعلة صعودها ، ومن
الجهل المطبق ان
نطلب الى هذه
الزعامات المزيفة ان
تحل أزمة او تنقذ
امة !

ولقد مكنت
هذه الظروف الشاذة
التي تعيش فيها البلاد
العربية للزعامات
المزيفة ، ان تستحوذ

مولد الرسول الاعظم

احتفل العالم العربي خاصة والعالم
الاسلامي عامة بذكرى مولد الرسول
الاعظم محمد صلى الله عليه وسلم منقذ
الانسانية من ظلام الجهل والغي
والضلال الى النور والحرية والعرفان.
و هو الرائد ، تدعو الله ان يعيد هذا
العيد على العرب والمسلمين في عامة اقطار
الارض باليمن والخير والبركات .

قيم المثل ونماقت
مقايبس الاشياء .
وزعامات تفرضها
الظروف على البلاد
 واصحاب البلاد ،
لا يرجي منها الا
مجاراة هذه الظروف
على اي شكل كانت ،
والمحافظة عليها وان
جرت على البلاد
الحرب والدمار ما

على نفوس الجماهير وتتحكم باقدارها لما لديها من منصب ومال وسلطان ، فاذا خرج بين هذه البلاد ، زعماء قد سلمت نحاثرهم من الزعل والدغل شعرت الزعامات المزيفة بالخطر المحدق بها ، واستطاعت بما تملك من قوة وسلطان ان تريف الحقائق وتبهرج الاكاذيب فتشير سخط العامة على الزعماء الاحرار فتذهب بهم الى السجون او تعلق رؤوسهم على اعواد المشانق .

والعامة أحلاس العادة والافها في كل مكان وزمان ، وقد اعتادت منذ زمن بعيد الا ترى الزعامة الا على الصور الممسوخة للزعامات فوقي في نفسها ان الزعامة لا تكون الا كذلك ، ولهذا ، فهي سرعان ما تصدق - كل ما يقال لها عن زعامة جديدة تختلف عما الفت ، فتعمل باخلاص تغبط عليه على التنكيل بالاحرار والتفريغ بهم . ونجاح القضايا العربية - الداخلية والخارجية - متعذر ما دامت هذه الزعامات تقف بالمرصاد لكل هاد امين ، فاذا شئنا لقضايانا الوطنية نجاحاً مأموت النتيجة ميموت العاقبة ، فيجب ان تنتظم الاحرار العرب تجمعات متجانسة متوافقة تعمل كل طائفة منها بانسجام في سبيل الغايات المشتركة . ولا شك في ان الصعوبات ستقوم بوجه الاحرار وستسبق الزعامات المزيفة . - في كل الميادين - الى مناجزة الاحرار وتسايط الجماهير الجاهلة عليهم ، وستتمكن بما لها من القوة والمركز ولما طبعته عليه من غلق عواطف العامة ودغدغة غرائزهم ، من النصر اول كرتة ، ولكن هذا كله ليس مدعاة للياس والقنوط فان العمل اذا تركز وانتظم كفيل بالنجاح آخر الكفاح .

وقد يقال : ان الصفوة في بلادنا العربية قلائل ، ولنا الآن بصدد نقد هذا الزعم وبيان ما فيه من اوجه الخطأ والصواب ، ولكننا نقول : ان كل حركة تقدمية سادت العالم ، كانت فكرة تعيش في رأس فرد او غاية مبتغاة عند افراد معدودين ، ولكنها استطاعت ان تضم الانصار والمزيدين ، حيناً بعد حين ، حتى صارت حديث العالمين ، لان النفوس البشرية وان تراكم عليها الصدا وتخللها الدنس فان طبيعتها الحيرة ، لا تلبث ان تسترد صفاءها ونقاءها حين تمزجها الدعة المخلصة والحجة البالغة .

وقد يقال ، ان المرض والجهل والفقر وغيرها من العلل ، قد اصطلمت على

البلاد العربية ففتت في أعضادها وارتست قواعد الاوضاع الشاذة فيها وهذا صحيح ولكن هنالك قول اكثر صحة من هذا ، وهو ان هذه البلايا والرزايا لم تغلق على الاحرار ، في غير البلاد العربية ابواب العمل المستمر ، ولعل ما في تلك البلاد من الجهالة والزمانة والمتربة اضعاف ما هو مشاهد في بلادنا ، وفي الانتفاضات التحررية التي نعمل آسيا وافريقيا في عصرنا الحاضر عبر لمن يعتبر .

وخلاصة القول ، ان اليوم الذي يجمع فيه الاحرار العرب في بلاد العرب كافة على عمل مشترك ، تقوم كل جماعة منهم في ميدانها بالقدر المقسوم ، هو اليوم الذي يسجل فيه التاريخ انتصار العرب .

وبعد ، فهذه خواطر ، ان لم يكن فيها الحق كله فان فيها بعض الحق .

المحررون

الطريق الى الحياة

•

الى اين نحث المسير ؟ ما الذي نسعى اليه ؟ هل حياتنا غاية ؟ نحن في سبيلنا الى حياة ارغد ؟ أم ما زلنا نتخبط في هضاب الحياة ، مؤملين ان شيئاً ما سيحدث .. سيبدل حياتنا رأساً على عقب .. متعشقين في فجر الفدا الذي سيجعل معه حظاً أسعد ؟ .. أسئلة طالما تراءونا وتواجهنا في مختلف مراحل عمرنا لما لها من اهمية عميقة سواء للفرد ام للجموع .. هل يمكننا الاجابة عليها ؟
ان سعادتنا ونجاحنا - فضلا عن خير المجتمع وصلاحه - تتوقف كلها على اجابتنا على هذه الاسئلة ..

أن تسير على قدميك .. رياضة محببة .. ولكن لكي تسير في طريق الحياة لا بد لك من غاية او هدف محدد .. لا بد ان نعرف الى اين نقودنا اقدامنا .. والا لكننا كالساري في الصحراء تقطعت به السبل ، تلفحه وقدة الرمال وتضعف روحه إنها كآ وبأساً .. ومهما اوتي ذلك المفقود من شجاعة فلن تجديه شيئاً .. وأي جدوى تعود عليه وهو يدور في دائرة مفرغة .. ينتهي حيث بدأ .. ويبدأ من حيث انتهى ..

وهكذا نحن في الحياة .. أقرانا روحاً قد يأس .. وأجسرنا نضالاً قد تن عزيمته .. ما لم تكن لنا غاية .. فالغاية من الحياة بالنسبة للانسان كالهواء الذي يتنفسه .. والهدف في الحقيقة هو أنفاس ترددها الروح .. وبعد .. الى اين المسير ؟ هل حددنا حتماً موضوع حياتنا .. ؟ الى اين نجيب على هذه الاسئلة سنظل السعادة حلاماً لن يتحقق ؟!

لقد أهمل معظمنا تحديد هدف له ومضى عهد الايمان بالاديان والاستسلام لمعتقداتها مخلفاً وراءه راحة وهمية في ظل معتقدات مستحدثة .. ان الدين اصبح يبدو لنا

مظهراً زائفاً يفتقر الى الايمان الداخلي في نفس المرء .. وسواء أكان هذا خيراً ام شراً فليس هنا مجال تحديد من المسئول عن هذا .. يكفي انه ليس هناك الا قلة بيننا ملىء قلوبهم بالايمان الحقيقي بالله .. والفناء فيه .. ثم ان جيلنا وقد افتقر الى تلك المبادئ الروحية السامية ، يفتقر ايضاً الى اسس من الشك الشريف الجريء الذي يؤدي الى اليقين .. حتى اصبح كثير من الناس لا هم يؤمنون باي شيء ولا هم يحاربون بحقهم الطبيعي في عدم الايمان باي شيء .. يكفيهم أن يقولوا عن شيء ما « لا ندري » بل وأخذوا يميلون ميلاً شديداً نحو عدم الاكتراث .. كما استولى عليهم اعتقاد راسخ بانه لا يمكن التأكد من صحة أي شيء .. وان ما آمننا به من قبل ، كله قد أضى ضللاً وزيفاً .. وأن اغلب آمالنا التي راودت احلامنا اجيالاً من الزمن قد تحطمت وتبعثرت اشلاء حينما اصطدمت بالواقع .. وبالحقيقة .. واصبحت الاحلام والارهام لا يفرق في دياجيرها الا كل أبله ... أحق .. وعليه .. فهم يتساءلون : لماذا اذن الايمان باي شيء ؟ وفيم اذن الامل والرجاء ؟ اليس الاجدر بنا ان نعيش اليوم .. لليوم وان نترك الغد .. للغد ؟

ويبدو كذلك اننا نعيش الآن في عصر رخصت فيه القيم الروحية حتى قربت من العدم وتسامت فيه الرذيلة حتى استغرقت الروح والجسد .. كما انعدمت الفروق بين الخير والشر واصبح الناس يربون من مواجهة الحقيقة بالتظاهر بعدم المبالاة بها .. وأضحى كل فاشل في حياته ، أو بالحرى كل من اعتقد هذا الفشل ، يظن ان النجاح في الحياة ان هو الا سراب وهم .. والحياة بالنسبة له مات هي الاسجن منقبض تضيق به احلامه .. كما هي باهنة لا لون لها .

هؤلاء الاحياء .. الاموات .. الذين يخافون الحياة . انما يخافون تعرفهم لفشلهم ويخشون قياس حياتهم بمستوى معين من القيم والمبادئ .. وهنا تكمن العلة .. وهنا موطن الخطر .. فمهما بلغت الاخطاء وعظمت .. سواء من الفرد او المجموع كل هذا يمكن اصلاحه وتقويمه لو ان كل فرد منا اوتي من الشجاعة ما يكفي لمواجهة نقائصه والتعرف على اسبابها والعمل على التخلص منها ..

واخيراً ، يجب ان تعرف انه ليس بمستصعب أو بعيد المنال ان تجعل لحياتك معنى وقيمة .. كل ما هنالك يجب عليك .. قبل ان تبدأ السير في طريقها .. ان تعرف وجهتك .

صفية احمد العوادلي

قضية الادب

- ٢ -



[نشرنا في العدد التاسع من السنة الاولى من « الرائد » فصلين من كتاب « قضية الأدب بين اللفظ والمعنى قديماً وحديثاً » الاستاذ احمد عنبر احدهما « متى ظهرت مشكلة اللفظ والمعنى » والآخر « أحدث نظرة الى هذه المشكلة » اي النظرية الحديثة في الادب وملخصها ان العمل الادبي هو التعبير بالكلام عن تجربة شعورية في صورة موحية وهو يعتمد على اربع نواح .
فاللفظ له معنى وله وقع موسيقي مفرداً ومركباً مع غيره وننشر في هذا العدد جزءاً من فصل فيه تطبيقات على تلك النظرية الحديثة من الادب . واهم ما يلفت النظر منها ما عرضه المؤلف من آراء النقاد العرب القدماء موضحاً انها اصول اعظم ما في تلك النظرية الحديثة من مبادئ .
فلا تسارع باعتناق آراء الغربيين فرحين بها . عاتين على ايجادنا قبل ان تبحث ونعمق ونعرف ان فيما تركوه لنا الخير الكثير]
« الرائد »

تطبيقات على النظرية الحديثة في الادب

ميخائيل نعيمة : طبق جزءاً من هذه النظرية على قصيدة شوقي عندما عاد من الاندلس :

أنادي الرسم لو ملك الجوابا وأجزيه بدمعي لو أنابا
فقد علق عليها بقوله (١) « لو بقيت شهراً بل عاماً أقول للناس يا ناس اني
بكيت لما بكى معي أحد ولما رقت لحالي مخلوق غير أني لو ادخلتهم قلبي وقد خيم
الحزن فيه وفتحت امامهم ابواب نفسي وقد علقت في شرك اليأس لتبلمت مع
عيني عيون ولا نقبضت مع قلبي قلوب ... وهذه هي مهمة الشاعر ان قصر فيها فهو

(١) الغربال ص ١٤٥

وزان ولبس بشاعر ،

الجرجاني - ١ - : كما يحضرنى رأي عبد القاهر الجرجاني فى النظم (١) اذ رأى وراء الألفاظ والمعاني صورة - بنص هذا اللفظ الذى يعبر به فى أحدث نظرية أدبية - وذلك حين اخذ (٢) بحمل على من يظن ان الكلام لفظ ومعنى ولا ثالث لهما منها اياهم الى ان الثالث هو الصورة التى اثار اليها الجاحظ حين اثار الى المعاني وهى مطروحة وسط الطريق يعرفها العربى والعجمى والحضرى والبدوى ثم قال (اي الجاحظ) انما الشعر صياغة وضرب من التصوير . ثم نبههم عبد القاهر الى التفكير فى قول العلماء « ان من اخذ معنى عربياً فكساه لفظاً من عنده كان احق به » وهو كلام مشهور ، قائلاً « من اين يتصور ان يكون ههنا معنى عار من لفظ يدل عليه ثم من اين يعقل ان يجيء الواحد منا لمعنى من المعاني بلفظ . — من عنده ان كان المراد باللفظ نطق اللسان ثم هبه فعل فكيف يكون احق بالمعنى من صاحبه الاول ان كان هو لا يصنع بالمعنى شيئاً ولا يحدث فيه صفة ولا يكسبه فضيلة واذا كانت كذلك فهل يكون لكلامهم هذا وجه سوى ان اللفظ من قولهم « فكساه لفظاً من عنده » عبارة عن « الصورة » يحدثها الشاعر او غير الشاعر للمعنى » ومثل عبد القاهر بقول ليلى :

أخشى على اربد الخوف ولا أرهب نوء السماء والأسد

الذى قال عنه العلماء : « اخذه البحتري فاحسن وطغى اقتداراً على العبارة واتساعاً للمعنى فى قوله :

لو اننى اوفى التجارب حقها فيما أردت رجوت ما اخشاه

فلم يقولوا أحسن وطغى اقتداراً من اجل حروف « لو اننى اوفى التجارب حقها » ولكن من اجل الصورة التى جاء بها ..

وان رأينا عبد القاهر مطبلاً فى عباراته فذلك لانه يقرر مذهباً ويفند آراء يراها خاطئة على ان المذاهب الحديثة فى الادب لا يعرفها اصحابها مختصرة وما عرضته منها فى الفصل السابق انما هو تلخيص من كتاب ألفه مؤلفه مختصراً جداً متعمداً ذلك ليطلع اكبر عدد من الناس على خصائص النقد الحديث .

الجرجاني - ٢ - : وما سبق من هذا النقد الحديث عن ان الالفاظ شيء غير

(١) المتصور بالنظم التأليف والسبك لا المرادف للشعر

(٢) دلائل الاعجاز ص ٣٦٨

التجربة الشعرية وإنما هي رمز لها - قد سبق إليه عبد القاهر الجرجاني حين قال (١)
 ان مدلول اللفظ ليس هو وجود المعنى أو عدمه - في الاثبات أو النفي -
 ولكن مدلول اللفظ هو الحكم بوجود المعنى أو عدمه وذلك الحكم هو حقيقة الخبر
 وليس اللفظ في ذاته خبراً ، ولكن عبد القاهر الذي اتفقت معه النظرية الحديثة في
 ان هناك نظاماً للكلام وصورة له ، أن اللفظ رمز قد انكر ان للفظ المفرد معنى لذاته
 حين قال : (٢) .

والافاظ المفردة التي هي اوضاع اللفظ لتوضع لتعرف معانيها في نفسها ، ولكن
 لأن يضم بعضها الى بعض فيعرف فيما بينها فوائد ، ونحو ما لفته النظرية الحديثة التي
 تؤيدها في ان اللفظ المفرد قد يوحي بمعنى ما يشحن به على مر العصور ومن العرف
 فوق المعنى الذي يفهم منه داخل التركيب .

ابو هلال - ١ - : وانهم به أبو هلال العسكري ظلموا من انه من ادباء
 اللفظ وحده يرده عرض النص نفسه الذي ظلمه والذي يتم فيه بالصورة والنظم لا
 باللفظ وحده ثم هو يتم بالمعنى ايضاً من نص آخر سأذكره بعد ، فقد كان الرجل
 يجري على منهج العلماء المحدثين حين يشرحون وجهاً من مسألة أو يجلون ناحية من
 رأي فيصرفون النظر عن غيرهما ثم يعرضون للوجوه الاخرى من المسألة أو الرأي
 في فصل تال فيكادون يصرفون النظر عما ذكروه اولاً - وانصافهم يكون بالحكم
 على مجموع كلامهم لا على شق منه والا كان الحكم جائراً جوراً من يأخذ قوله تعالى
 « لا تقربوا الصلاة » منفصلاً عن قوله سبحانه « وانتم سكارى » وهذا هو
 النص الاول (٣)

« الكلام ابدك الله بحسن بسلاته وسهولته ونصاعته ونخيره لفظه واصابة معناه ..
 واستواء تقاسيمه ، وجودة مقطعه وحسن وصفه وتأليفه رجال صوغه وتركيبه
 فاذا كان الكلام قد جمع العذوبة والجزالة ... وسلم من جنف التأليف وبعد عن
 سماجة التركيب ... وليس الشأن في ايراد المعاني وإنما هو في جودة اللفظ ... »
 وذكر أدلة لكلامه وفق في بعضها وان اخطأ التعبير ، ولم يوفق في بعضها الآخر
 فما وفق اليه استدلاله بالخطب والاشعار ان جمالها في الفاظها لا في معانيها ولو
 قال في صورها بدلاً من الفاظها لاصاب التعبير ،

(١) دلائل الاعجاز ص ٤٠٧

(٢) الدلائل ص ٤١٥

(٣) كتاب الصناء بين ص ٣٩ ، ٤١ ، ٤٢

ولم يوفق في التمثيل بأبيات : ولما قضينا من منى كل حاجة بأنها جميلة
اللفظ ومعناها وسط لان جمالها في التصوير والابحار، وسأعرض آراء من تحدثوا عن هذه
الابيات فيما بعد. ولكن ابا هلال لم يعرف التصوير والنظم صراحة، انتم عليها كلامه
في مثل قوله : استواء التقاسيم - حسن الرصف والتأليف - كمال الصوغ والتوكيب -
السلامة من جنف التأليف - البعد عن سماية التركيب . . . وكل هذه ارهاصات
ومواد اولية لما تكون عند عبد الفاهر الجرجاني فيما بعد وسماه نظم الكلام او
صورة الكلام التي هي شيء ثالث بعد الالفاظ والمعاني كما سبق .

وقد وضع ابو هلال - في مكان آخر (١) - حسن الوصف بانه وضع الالفاظ
في مواضعها وهذا نفسه هو تعريف نظم الكلام والنص الثاني الذي يغفله من ينسب
العسكري الى ادب اللفظ وحده قوله (٢)

وان الكلام اللفظ تشتمل على معان تدل عليها ويعبر عنها فيحتاج صاحب
البلاغة الى اصابة المعنى كحاجته الى تحسين اللفظ لان المدار بعد على اصابة المعنى
ولأن المعاني تحمل من الكلام محل الابدان والألفاظ تجرى منها مجرى الكسوة
ومرتبة احدهما على الاخرى معروفة .

ثم هو يرضي رأي العناني ويحسن تمثيله ان الالفاظ اجساد والمعاني ارواح (٣).
فاذا قدمت منها مؤخرآ او اخرت مقدما افسدت الصورة وغيبت المعنى كما لو
حول رأس في موضع يد او يد موضع رجل اذا لتحولت الحلقة وتغيرت الجيلة ،
وقد عرض الاستاذ احمد حسن الزيات هذين التصويرين للعلاقة بين اللفظ والمعنى
قائلاً (٤) ان الجسم والثوب على تلازمهما لكل منهما وجود ذاتي مستقل فالجسم يقوم
بحسب الحلقة والثوب يقوم بحسب الصناعة اما الروح والجسد فلا يوجد واحد
منهما بغير الآخر فاذا انفك احدهما عن الآخر مات الحي وفسد الكائن .

ويقول الزيات إنه يعتقد المذهب الذي يصطنع هذا التصوير الاخير (مذهب
ادباء المعاني) ولكن التعمق من فهم كتابه (دفاع عن البلاغة) وأسلوبه في الكتابة
يضعانه مع انصار المذهب الاول (ادباء الالفاظ) .

على ان العسكري وان ذكر التصوير الاول (الثوب والجسم) قد ارتضى

(١) ص ١٢٠ من الصناعتين

(٢) ص ٥١ من الصناعتين

(٣) ص ١٢٠ من الصناعتين

(٤) دفاع عن البلاغة ص ٨٩

التصوير الاخير (الجسم والروح) فهل يمكن ان يعد بعد ذلك رجل ألفاظ وهل تحسن الثياب مهما جملت الا على جسم مستو .
ولنا عنده دليل آخر حين قال (١)

« ومن عرف ترتيب المعاني واستعمال الالفاظ على وجوها بلغة من اللغات ثم انتقل الى لغة اخرى تمياً له من صنعة الكلام مثلما تمياً له في الاولى .. الا ترى ان عبد الحميد الكاتب استخرج أمثلة الكتابة التي رسمها لمن بعده من اللسان الفارسي فحولها الى اللسان العربي .. فلا يكمل لصناعة الكلام الا من يكمل لاصابة المعنى وتصحيح اللفظ والمعرفة بوجوه الاستعمال » .

ومن المقرر ان الاداب التي يمكن ترجمتها هي آداب المعاني فلو ان ابا هلال يعتنق رأياً لفظياً لا معنى فيه أو لو انه لا يتم بالمعنى لما تحدث عن الترجمة التي تنقل المعاني لا الالفاظ .

ابو هلال - ٣ - : ولا يي هلال فضل آخر غير ما سبق فقد اتفق مع اكثر الادباء المحدثين في الاستغناء السابق الذي اسست عليه بحثي في هذا الكتاب قضية الادب ..) بما هو مقرر من احداث نظرية ادبية من ان اللفظ والمعنى لياط الجمال ثم ما قررت هذه النظرية الحديثة من ارتباط اللفظ والمعنى وحضورهما معاً في الذهن « وان المعنى اذا نضج يسقط على اللفظ فيظهران في وقت واحد » (٢)

وقد سبق الى تلك النظرية أو ألم بمثلها العسكري حين قال (٣) « اذا اردت ان تصنع كلاماً فأخطر معانيه ببالك وتوثق له كرائم اللفظ واجعلها على ذكر منك ليقترب عليك تناولها ولا يتعبك تطاهاها فاذا مررت بلفظ حسن اخذت برقبته أو معنى بديع تعلقت بذيله - وينبغي لصانع الكلام الا يتقدم الكلام تقدماً ولا يتتبع ذناباه تتبعاً ... ولكن يجري معه فلا تند عنه نادة معجبة سمنا الا كبجها ولا تتخلف عنه مثقلة هزيلة الا أرهقها ... »

هل ينقص ذلك الرأي كثيراً عن الرأي الحديث الذي يصور الاديب المثلث

(١) ص ٥١ من الصنائع

(٢) من كلام الدكتور ابراهيم سلامة في اثناء مناقشة رسالة عامة في كلية دار العلوم عن ابي هلال العسكري .

(٣) ص ١٠٠ من الصنائع

مستغرقاً في الموضوع في نصف وعي حتى تقفز الالفاظ الى لسانه او قلعه حاملة معها
التجربة الشعورية التي مرت بنفسه .

ارجو ان اكون قد انصفت باهلال والا اكون قد تعسفت من تحميل نصوصه
ما لا تطيق ورأيي انها واضحة الدلالة على ما استخرجته منها ...

• احمد عنبر •

عضو بعثة التعليم المصرية بالكويت
والمدرس الاول بثانوية الشويخ

• للكلام بقية •

-
- تنكب عن الشر ، خشية ان يجاكبك ابناؤك في فعالك الشريرة ، لان الطبيعة
البشرية ميالة الى محاكاة كل قبيح مذموم (جوفينال)
 - لا تفكر فيما فات ، بل اهتم بما هو آت . (شيشرون)
 - اذا تقدمتنا الفضيلة آمنة كل خطوة نخطوها . (شيشرون)
 - شتان بين الافتراء والالتمام ، فالالتمام ينطوي على تعيين نعمة ، وتعيين الشخص
واقامة البرهان ، والاثبات بالشهود ، اما الافتراء فهو قذف لتشويه سمعة انسان .
(شيشرون)
 - بين الناس من يظهر لك الحزن في يد ، ويخفي في الاخرى حجراً (بلونيوس)
 - قائد الامم اخلاقها وطبائعها لا حكوماتها (جوستاف لوبون)
 - اذا انتقلت الى بيت جديد فاحذر الجار الذي يحذرك من الجيران الآخرين .
(شيكاغو دبليو تريبون)

ابن حامد

او

سقوط غرناطة

من منشورات العصبة الاندلسية سنة ١٩٥٢
دار الطباعة والنشر - البرازيل ١١٧ صفحة من اجود الورق

الاستاذ روكس بن زائد المرزقي - استاذ اللغة العربية وآدابها في
كلية ترسانته بيمان - باحث مدقق وانغمي ممكن ومؤرخ بارع، تشهد
على ذلك ابحاثه ومقالاته المنشورة في الصحف والمجلات العربية .
والرائد يسرها ان ننشر له هذا المقال على صفحاتها شاكرة له تقنيا
بها راجية منه ان يوالي ارسال ابحاثه اليها .
« الرائد »



لآل معلوف فضل - على لغة الضاد ، وعلى ادبها - لا يجحد ، وقد كان
المرحوم فوزي معلوف من خيرة ابناء هذه الاسرة ، ظهرت بوادر نبوغه مبكرة
للافاية ، فاقتبس وهو في السابعة عشرة من عمره موضوع معزاته هذه « ابن حامد
او سقوط غرناطة » عن الكاتب الافرنسي (فلورباك) نقلا عن لسان (سليمان
الاندلسي) لـ (كنفزلف) القرطبي ، في قصة بطل قشتالة المرسومة بهذا الاسم .
فجاءت هذا المعزاة منسجمة بطابع النضج . وقد احسنت مجلة العصبة الاندلسية
الى ذكرى المرحوم فوزي المعلوف كما احسنت الى الادب العربي باظهارها هذا
الاثر الادبي مطبوعاً ، وجعله ختاماً لسنها الادبية الثانية عشرة . والمتابع لجهاد
العصبة يرى فيها سجلاً حافلاً بروائع الادب ، ويشاهد في كل عدد منها دليلاً جديداً

على ما يبذله ادباؤنا المغتربون من جهود وضحايا في سبيل رفع لواء العروبة ، ولغة الضاد في تلك الديار النائية .

نتناول هذه المعزاة الفترة الاخيرة من حكم العرب للاندلس ، الفترة التي سبقت سقوط غرناطة ، وطررد ابي عبد الله الصغير من حاضرة ملكه نهائياً . وقد صور فيها المؤلف اژم الدبسة وخسة الوشاية بافصح صورة ، واظهر ابا عبد الله بصورته التي حفظها لنا التاريخ ، وهي صورة الرجل الذي تعصف بلبه امصاصير الوشائات والدسائس . وبين ما في حياته او على الاصح ما في حياة الطبقة الحاكمة في الشرق من الفجوات ، فنحن في اخرج موافقنا نظل امرى لرغبات خبيثة ومطالب نفسية وضبعة حقيرة . فهذا ابو عبدالله يجعل همه محصوراً في سلب خطيبة من حبيبهها . فيلجأ خصوم البلاد الى ما يسود القوم من شكوى وتذمر باغتيال الخالصين من ابنائنا ، فيتمكن العدو من احتلال البلاد ، وابو عبدالله لا يحاول ان يصنع فاسداً بل يزيد الفساد فساداً .

وفي الفصل الاول يصور المرأة بين الحب والوفاء ، فيبين ان المرأة اذا احبت حباً حقيقياً بذلت في سبيله كل شيء ، وعجز المال والجاه عن اغوائها . وفي هذا الفصل تقرييع للعرب كأنما هو قد وضع لابناء زماننا فهذا ابن حامد يقول على العرب :

(الترف قبلة نفوسهم ، والفساد وجهة ميولهم والشقاق مطمح زعمائهم !...)
وفي الفصل الثاني يصور ابا عبدالله الصغير موزعاً بين مطالب العرش وجمال (دريد) حبيبة ابن حامد وخطيبته .
وفي نهاية هذا الفصل يعرض لنا الضمائر الفاسدة ، والحياة الحاقدة على لسان (علي وحمد) :

علي - حمد - ما منزلة الوطن عندك ؟
حمد : له عندي منزلة كبيرة ، فهو في عرقي لا شيء .
علي : - وكيف انت وارتكاب الجرائم ؟
حمد : - لا قلب يرحم ولا اذن تسمع ، ولا ضمير يبكت .
علي : - انت الرجل الذي اقتش عنه ، وسأعتمد عليك في مهمة خطيرة .
حمد : - كلما صعبت المهمة كثرت لذتي .
بقيناً ان (حمدآ ، هذا يصور كل خائن في كل زمان وفي كل مكان . بل هو

يصور الامة العربية في عصرنا الحديث ادق تصوير .

وفي الفصل الثالث يرينا صورة المرأة الخائنة بين الخداع والحب ، ويصور ما يصنع ابناء البلاد الخونة ببلادهم ، مما يقصر دونه كيد الاعداء ، وطغيانهم .

وفي الفصل الرابع نر اما منا صورة لمساومة المكرة الخداعين للمرأة لاستلاب قلبها ، وكيف تتنازل عن حبها وتشد قلبها فداء للرجل الذي تحبه فتخسر قلبها وحبيبها ، وتطعن في صميم شرفها ، وتكون نهايتها ميتة شنيعة ملوثة السمعة مدمرة العرض ، على الرغم من انها حاولت في كل ما عملت ان تنجو بحبيبها ، وان تصون شرفها ، فاذا الخداع يفقدها الامرين جميعاً .

بعد ان حاول حبيبها ابن حامد ان يصل اليها ليعانيتها على ما توهم من خيانتها له فاذا الفصل الخامس صورة واضحة لموقف النبيل ، تقابلها خسة الحسد واوهم المؤامرة التي انتهت باغتتيال البريء ظلماً وعدواناً .

وفي نهاية المعزاة يستيقظ ضمير ابي عبدالله في لحظة متأخرة جداً ، وهذا يصدق ما ذهبنا اليه من ان ضمير الشرقيين كآلة القدماء الا يستيقظ الا بعد ان يفرق في انوار من الدماء .

وتنتهي المعزاة بالانتقام الألهي ، - لا من فرد او افراد - بل من امة رخصت بان تنام عن حقها ، وتولي امرها للعابثين ، فيخرج ابو عبدالله وهو يسمع من وراء الغيب صوتاً مدرياً :

ابك مثل النساء ملكاً مضاعاً لم تحافظ عليه مثل الرجال
لعل روح الشاعر الملهم ، هامت في عالم الغيب ورأت ما سرف بحل بالعرب
في نكبتهم العمياء - تشريدنهم من فلسطين - فصورت بذلك القلم كثيراً من
واقف قادة العرب الحبيسة في فلسطين . اما المعزاة بمجد ذاتها فموفقة ولا سيما انها
صدرت عن قلم فني ناشئ .

« دوكس بن رائد العزبزي »

« عمات »

الرحلات المدرسية

وأثرها في تدريس الجغرافية



كان هم التربية قديماً حشو عقول التلاميذ بمعلومات كثيرة فوق طاقتهم ، والأخذ بنظريات معنوية بعيدة كل البعد عن تجاربهم ومدى ادراكهم . ولما كنا نعلم ما للطفل من ميل شديد الى الحركة وحب اللعب ، كما انه مولع باستخدام حواسه في كشف اسرار ما يحيط به من الاشياء ، يدفعه الى ذلك غريزة الاستطلاع ، فانه يمكننا ان نعلم في سهولة ويسر سر ادخال اوجه النشاط المختلفة في العلوم المدرسية وخاصة الجغرافيا . فبدلاً من استظهار تعاريف ورؤوس خالجان ، وغير ذلك مما يسميه العلماء (جغرافية الرؤوس والخالجان) ، وبدلاً من فرض آراء لا يفهمها التلميذ ولا يعرف مدلولاتها .. بدلاً من هذا كله عذبت التربية الحديثة باستغلال غرائز الطفل وميوله في كشف اسرار بيئته بنفسه وذلك عن طريق الرحلات ... وهذا اصبحت الرحلات بمثابة الروح التي مدت الجغرافية بالحياة ...



وما لا شك فيه ؛ ان دراسة الجغرافية تبين للتلاميذ ذلك العالم الذي يعيشون فيه ، وتعرفهم به وبثرواته وبخيرانه الطبيعية ، حتى يعلموا الى اي حد هم يعتمدون على غيرهم من بني الانسان .. فالجغرافية وسيلة هامة يتسع بواسطتها افق التلاميذ الفكري من بيئتهم الخاصة الى نواحي العالم النائية .

من هذا يتضح ما للرحلات من اهمية في حياة التلميذ لا يمكن ان ننكرها ، وذلك خلال الدراسة الابتدائية والثانوية والعالية .. فدراسة الطبيعة في الواقع لا حد لها ، فضلاً عن اتفاق هذه الرحلات مع ميول التلاميذ وحبهم للمخاطرة واظهار

البطولة وفضلاً عما فيها من سرور ولهو ورياضة وهي كذلك تدخل في الدرس عنصر الشوق والطرافة ، وتصبغ الحياة المدرسية بصبغة مرحلة حبة جذابة .
هذا وسوف اوجه العناية في هذا البحث الى دراسة اثر الرحلات الابتدائية والثانوية ، وذلك تبعاً لاختلاف طريقة الاستفادة منها في كل مرحلة .

ففي المرحلة الابتدائية يميل التلاميذ الى الحركة المستمرة من جري وقفز وزحف وتسلق وما الى ذلك من ضروب النشاط الجثماني .. ويرجع ذلك الى طبيعة غورم وحاجتهم الفطرية الى غرير عضلاتهم ، ومداعصهم بالمرونة التي تساعدهم فيما بعد على ضبط الحركات المختلفة التي تقوم بها اجسامهم .. هذه الطبيعة الموجودة عند صفار التلاميذ من شأنها ان تحببهم في الرحلات المدرسية .

وفي هذه المرحلة تقوم الرحلات بمهمة غرس بذور الجغرافية في التلاميذ ، وتوظف فيهم (الحاسة الجغرافية) - وهذه لا تعدى دور الملاحظة البسيطة في البيئة المحلية ومن اجل هذا يجب على المدرس ان يغرس في تلاميذه بذور الملاحظة المنظمة في كل ما يشاهده من حيوان ونبات ، وفي كل ما يراه من مشاهد الطبيعة وظواهرها وان يوجههم الى كل ما يدخل في حيز تجاربهم من اعمال الناس وحياتهم ، وبذلك يؤسس دراسة الجغرافية على التجارب الشخصية .

كما ان (غريزة الاستطلاع) تظهر في هذه المرحلة ... وهذا يجب ان تستغل الرحلات هذه الغريزة وتوجهها وتنظمها للاستفيد عن طريقها من كشف اسرار البيئة المحلية ... ويقول روسو عن اميل في كتاب (اميل القرن التاسع عشر) ... (ستكون القرية التي يعيش فيها اول ميدان لدروسه في الجغرافية ، هي ومنازل ابيه الريفى ثم الاماكن القريبة والجداول المجاورة) .

هذه الطريقة في دراسة الجغرافية في هذه المرحلة ليست الا تنمية للطريقة الطبيعية التي يتخذها الطفل في جمع معلوماته وكسب خبراته وتكوين مدركاته الكلية ، ثم انها تتمشى مع طبيعة الاطفال في الانتقال بهم من المعلوم الى المجهول ، فضلاً عن انها تجعل الاسس الاولى للحقائق والمبادئ الجغرافية واضحة محدودة قائمة على الخبرة الشخصية والملاحظة الذاتية .

والتلميذ في هذه المرحلة الابتدائية لا يكون قادراً على تحليل الحقائق بنفسه تعليلاً علباً صحيحاً او معقولاً ، كما انه يصعب عليه فهم العلاقات المعقدة الكثيرة

التي تربط هذه الحقائق ... ومن ناحية أخرى نجد ان قوة (الاستظهار الآلي) أصبحت عنده قوية ، وصار عملها سهلاً للغاية ... وعلى ذلك يصبح من واجب المدرسة ان تراعي هذه النواحي ، فتقوم بالرحلات لتثبت المعلومات في ذهنه على ضوء الواقع والملاحظة الملموسة ، بدلا من استظهارها استظهاراً آلياً ، مستقلاً ليس له صلة بالحياة العامة .

وعلى ذلك فهذه خير المراحل التي يقوم فيها التلاميذ في (الريف) بالرحلات الى المزارع والحول وحظائر الحيوانات ، والاراضي المروعة وغير المروعة ، والى حيث توجد المجاري المائية من ترع وقنوات ، كما يذهبون في رحلاتهم الى السوق المحلية لمشاهدة عمليات البيع والشراء . اما « المدينة » فشوارعها تصلح لان تكون ميداناً فسيحاً لدراسة كثير من النواحي الانسانية من جنسيات وعادات وعادات وازياء وصناعات وغلات ووسائل نقل وتبادل تجاري ، كما انه يوجد في المدينة من المرافق العامة التي يمكن الاستفادة من بعضها في هذه السن المبكرة .. ويلاحظ في كل هذا الاّ تشغل الرحلة رؤية اشياء كثيرة في وقت واحد ، بل يكتسب رؤية جزء خاص محدود حتى لا يربك التلميذ وتتشوش معلوماتهم .

وفي مرحلة التعليم الثانوي يدخل التلميذ دور المراهقة ، دور الثورة في عمره من كل النواحي ، وتكون غرائزه وموله الاجتماعية قد اخذت في الانعاث قوية شديدة ، كذلك تكون ذاكرة المعنويات قد اخذت ترتقى من عالم المراتب والمحوسات الى عالم المعنويات ، ويبدأ عنده التفكير المنطقي . وعلى ذلك فان التلميذ في هذا الدور لا يعني به هذه المعنويات وذلك التفكير المنطقي الا اذا كانت على اتصال مباشر بحقائق محسوسة ، وليس من شك في ان الرحلات خير وسيلة لهذا الاتصال .

كما ان « غريزة الاستطلاع » تزداد ازدياداً ظهراً في هذا الدور ، وهذا يدفع التلميذ الى الاهتمام المتواصل بالابحاث الاجتماعية والمسائل التي تحتاج الى تعمق في الاستدلال والبحث وادراك العلاقات . وعلى هذا الاساس تكون هذه الفترة عادة خير الاوقات التي توضع فيها القواعد والاسس العامة في الجغرافية ، وتدرسها دراسة دقيقة ، ثم تطبقها على اجزاء العالم المختلفة . والرحلات في هذه المرحلة من اهم المسائل التي بواسطتها يتمكن التلميذ من التحقق من امور ومشاكل يصعب فهمها الا عن طريق الملاحظة العملية .. فمثلاً يزداد فهمنا للحقيقة الجغرافية التي تقول (ان كثرة

نخرج السواحل تساعد على نشوء الموانئ. لدراسة التعاريف في حماية المياه الداخلية من امواج البحر النائرة وأهمية ذلك لرسو السفن .

وفي امثال هذه الرحلات يحسن ان يوزع المدرس على تلاميذه قبل بدء الرحلة خرائط صماء تمثل المنطقة المطلوب زيارتها. والافضل ان يرشدكم الى عمل هذه الخرائط ويطلب منهم ان يدوروا عليها مكان بدء الرحلة . وبعد ذلك كلما قطعوا مسافة في رحلتهم ، يبين كل واحد منهم هذه المسافة على الخريطة بشكل تقريبي ، كما يحدد بالتقريب ايضاً ما يشاهده في الرحلة . واخيراً بعد ان يعودوا من الرحلة يقارنون هذه الخرائط فيما بينهم تحت اشراف مدرّسهم ، ثم يتفقون على رسم خريطة واحدة تفصيلية لمنطقة الرحلة يشترك في عملها الجميع . هذا وقد يتبع ذلك كله عمل خريطة بارزة تبين خط سير الرحلة وما شوهد فيها، وعمل نماذج تقريبية لأهم ما رآه التلاميذ من مظاهر جغرافية . وفي النهاية يشتركون في كتابة تقرير شامل عن الرحلة يضعون اليه الخريطة والصور التي قاموا بتصويرها في الرحلة ، ثم يضعون اليه احسن ما جمعوا في الرحلة من عينات صخور مختلفة ، ثم يضعون كل ذلك في المتحف المدرسي . ويحسن ان ينشر التلاميذ هذا التقرير بصورة وخريطته في مجلة المدرسة حتى تعم الفائدة جميع التلاميذ . كما انه من المفيد ان يذيع احد التلاميذ وصف الرحلة في جهاز اذاعة المدرسة ، ويحدثهم عن احسن ما شاهده ، والفوائد التي جناها من هذه الرحلة .

هذا والاهتمام بالرحلات في تدريس الجغرافية بهذا الشكل العملي يجيب التلاميذ في تلك المادة الهامة ، التي يرى كثير من علماء الوقت الحاضر انها خير وسيلة للتفاهم العالمي لربط جميع شعوب العالم بروابط قوية اساسها الحب والمصالح المشتركة بينها ... وليس هناك شك في ان احتكاك الشعوب بعضها ببعض عن طريق الرحلات خير وسيلة للتعرف ، وتبادل وجهات النظر ، ومناقشة آمالهم وآلامهم ... ان كل ذلك يؤدي بدوره الى تكوين « العاطفة العالمية » التي تساعد كثيراً على تحقيق الآمال التي تراود المنظمات العالمية لنثيت اركان السلام العالمي .

ليبي سالم
المدرس الاول للمواد الاجتماعية
بثانوية الشوبخ

فَتَّشَ عَنْ الْحَافِزِ الْأَوَّلِ



أعرفها تنتهز فرصة اجتماع الكثيرين والكثيرات في مختلف الحفلات والاجتماعات فتتحدث عن نفسها وتطنب في الحديث وتترنم بتفوقها على الأتراب وتفنى بالتروم. وأعرف كثيرين لا رجاهة لهم ولبدوا من ذري الثراء الطائل ولكنهم مع ذلك لا يتدخرون وسعاً في الاعلان عن اسفارهم وأفراحهم واتراحهم في الجرائد ؛ وقد تراسى إلى مسمعي أن بعض ادعياء الشعر والأدب يطلون إلى أصحاب المجلات والجرائد أن يلقبهم بالشعراء الملهمين والأدباء اللامعين المعروفين ؛ أما اللواتي يتباهين بأنهن فصلن ثيابهن عند الحياطة القلانية أو ابتعنها من المحل القلاني فأكثر من أن يحصين عدداً ؛ وبما لا شك فيه اننا جميعاً نحاول أن نظهر أمام غيرنا بأحسن مظهر ؛ فما هو الدافع الذي حدا بهؤلاء جميعاً إلى أن يسلكن ويسلكوا السلوك الآنف الذكر ؟ فتش عن الحافز الأول نجده حب الظهور. ولكن لا تحسبن أن غريزة حب الظهور تبعث الانسان على أمثال المهازيل المتقدمة الذكر فحسب. فلئن دفعت غريزة حب الظهور تلك إلى الاغراق في النحدث عن نفسها واولئك إلى الاعلان عن أنفسهم في الصحف والآخرين إلى استجداء المدح والثناء من اصحاب المجلات وبعضهن الى التباهي بالحياطة أو المحل التجاوي فإن هذه الغريزة نفسها هي التي أهابت بالكثيرين من العلماء والفنانين والادباء إلى القيام بجلائل الاعمال .

ان الغرائز هي الدافع الاول لكل عمل نأثبه أو سلوك نسلكه ؛ فإذا رأيت امرأة قبيحة أغريت بدم الجيلات ونسقتصمين فتش عن الغرائز تجد أن الغيرة هي الحافز الأول فهذه المرأة ترى في نفسها القبح فهي لذلك تحاول أن تشوه الجمال لتسويه بقبحها . وإن سمعت اللسنة تطنطن بالتشهير بالنوايع والعباقرة فتش عن الحافز الاول تجد انه حسد المجتمع بعقليته العادية لهؤلاء النوايع والعباقرة بعقلياتهم

السامية الرفيعة . لذا فانهم يقولون : لا كرامة لنبي في بلده ، وتراجم الانبياء
والأدباء والعلماء نثبت (غالباً) على انه كذلك لا تعجب لعقري في زمانه وذلك
لأن مواطنيه ومعاصريه تغلب عليهم نزعة الحسد له والغيرة منه بيننا الأبعد عنه في
المكان والزمان تغلب عليهم عاطفة التقدير له والاعجاب به وقد غاب عن هؤلاء
التالين الحاسدين انهم من خدام العقريين ولولا ذلك لما شغلوا حيزاً كبيراً من
وقتهم وتفكيرهم ولقد صدق شاعرنا أبو الطيب الذي صور النفوس فأبدع تصويرها ؛
أقول : لقد صدق شاعرنا الكبير بقوله :

وإذا أنتك مذمتي من ناقص
واذن لم يكن المثل المشهور :

قال هذا جامض لمتارأي ألا يناله

أقول : - لم يكن المثل من العبث في شيء فهو يصور لنا طبائع النفوس
الجادة ؛ وقد نصل هذه النزعة في بعض الناس الى درجة يرون معها ان جميل غيرهم
هو القبح وأن قبحهم هو الحسن فنراهم يفخرون بمقايهم وإذا كان لهم من الطول
والحول ما يمكنهم من التأثير على غيرهم فانهم يحجلونهم ببصرون باعينهم ويسمعون
بآذانهم . ومن ذلك ان الممثلة جوان كرافورد كانت من ذوات الافواه الكبيرة
والشفاه الغليظة فراحت تتمسح بكبر فمها وغلظ شفاهها بل انها راحت تادون شفاهها
باللون الاحمر لتظهره بوضوح فأصبح الفم الكبير موده ، وإنما لا تزال نلاحظ حتى
الآن ان بعضهن يكبرن افواههن بقلم الحبرة .

ومن ذلك ان عليّة أخت الرشيد كانت تستر عيباً في جبهتها بعصابة من الحرير
فأصبحت العصائب زياً محبباً الى نساء ذلك العصر وشبه بذلك قول كثير عزة وقد
كان معروفاً بقصر القامة وضآلة الجسم :

تري الرجل النحيف فتزدريه وفي أثوابه أسد هصور

فهو هنا يلفت انظار الناس الى الشجاعة النفسية فيبوءها المحل الاول بين ألوان
الشجاعة ويقلل من أهمية الطول والحجم .

وأنا نفسي اعرف شخصاً كان يعيره اخوته بقصر قامته فكان يقول لهم وهل في
قصر القامة من نقص ؟ نابليون كان قصيراً وكذلك سقراط وأبو العلاء المعري
وفكتور هيغو وغيرهم وغيرهم ... فهذا الشخص يتعزى بأنه ليس بالقصير الوحيد
ويحاول ان ينفي أهمية الطول .

وسمعت ان شخصاً أراد أن تنقضى الحياة وان يعم الناس البلاء ولماذا ؟ لأن
الحياة قد ماتت او كثيراً ما سمعت ان بعض النعماء يقتل الأخرى عندما تحمل بساحتهن
المصائب ؛ لم لا نقرن (١) ونفرحن ونشتمن بما فيجب المسكينات لذلك وربما
حققن على هؤلاء النعماء البينات الظن ولو عرفن ان الحسد والغيرة هما السبب اذن
لرئين لهن ،

وانا شخصياً اعرف فتاة عادية من مدعيات الجمال لا تسألها عن رأيها بجمال فتاة
من الفتيات الا وتبحث لك عن عيب من عيوب هذا الجمال فتش عن الحافظ الاول
تجده الغيرة ؟ أجل ان الغيرة قد تحفز الناس على الرقي والتقدم في كثير من الاحيان
كما انها قد تنبط بهم الى مهاوي الحسد المهلك في احيان أخرى . فهناك فرق كبير بين
التنافس والحسد مع ان الحافظ الاول لهما واحد فالمتنافس يشتمني ان يكون
له مثل ما لغيره من الميزات وعندما يحصل عليها يهدف الى ميزات أجل وأرفع ،
وهكذا يستفيد ويفيد بينما الحسد يشتمني زوال النعمة عن غيره ويشتمل بهذه العاطفة
الشريرة عن العمل المنتج الذي 'يعز' و'يسعد' ويفيد . وهكذا نشاء العناية الالهية ان
تزد كيد الحاسدين في نحرهم وان تجعل قصاصهم من نوع اعمالهم فهم ابدأ معذبون
لا ينأون في الحياة !

وكم من اناس 'عمي' يتمنون ان يقامهم الناس هذا المصير وكم هؤلاء من اشباه
من ذري العاهات في نزعتهن هذه الاجرامية البغيضة ؟ فالملوت مع الناس رحمة كما
يعتقد بعضهم .

وانا اعرف امرأة مات عنها زوجها وهي في ميعه الصبا فكانت كثيراً ما تنتشاجر
مع امرأة اخيها وتنتقد حركاتها وسكناتها فتش عن الحافظ الاول نجد ان الغيرة هي
السبب . فهذه المرأة تغار من امرأة اخيها من حيث لا تدري فتبغتها الغيرة على
الانتقاد السيء والمثل يقول : -

وعين الرضا عن كل عيب كليله كما أن عين الخط تبدي المساويا
ولبت شعري لماذا ينشب العراك عادة بين الكنة والحماة ؟ فتش عن الحافظ
الاول نجد ان الحماة وهي التي ربت ابنها طبعاً وتعبت عليه تغار من الكنة التي تحاول

(١) يشه ذلك ما حدث لجليلة بنت مرة فقد اخرجتها أخت كليب زوجها من العزاء بعد ان
اسمعتها من الكلام امره وذلك لانها اخطت جساس قاتل كليب والقبه هنا ليس بالدافع لان الدافع في
هذه الحادثة هو حب الامقام والثار .

ان تستأثر بزوجه من الجهة الثانية . فكل من الحمة والكنة تعتقد انها اولى به من الاخرى . والواقع ان هذه المسألة تحتاج الى ان تنظر الاثنتان الى الامور نظرة صائبة فلو ان الحمة تذكرت انها كانت زوجة في يوم من الايام ولو ان الكنة قدرت انها ستكون حمة في يوم من الايام : لو نظرت الثنتان الى الامور على وجهها الصحيح لما لعبت نزعنا الغيرة والاستئثار دورهما الكبير على مسرح هذه المهزلة الانسانية المتكررة الحدوث .

وكثيرون هم رجال الفكر الذين يشكون من تدمير نساءهم من أعمالهم الفكرية ولا اظن ان احداً يجمل قصة ذلك المثال الذي ابدع قتاله بوحى من زوجته الحسنة ولكنه في النهاية شغل عن كل امر من الامور وفي لحظة من لحظات ذهوله راح ينادي التمثال ويحادثه امام زوجته فعصفت الغيرة بالزوجة فراحت تحادثه فلا يرد عليها وهو مستغرق بتأمل قتاله فجاء جنوناً وانماالت على التمثال ضرباً ونمطياً ! فهذه المرأة وأمثالها من الجاهلات من نساء العظماء يرين في الاعمال الفكرية الرفيعة التي يشتغل بها أزواجهن مافساً قوياً لمن فيبغضها ويحنين زوالها .

ويتحدثون عن وفاة ابي الطيب المتنبي فيقولون : ان كان يسير مع غلامه في الصحراء فاذا باحدهم واسمه أبو نصر يعرض عليه ان يأخذ معه حامية خروفاً من رجل يسمى فانكماً توعد المتنبي أمامهم ورافق غلامه على قول ابي النصر اما المتنبي فقد غضب لذلك كثيراً وقال : يا ابا النصر ابيجو الطير تخوفني ؟ ومن عبيد العصا تخاف علي ؟ ! والله لو أن محصري هذه ملقاة على شاطئ الفرات وبنو أسد (وكان فانك منهم) معطشون لحس وقد نظروا الماء كبطون الحيات ماجسر لهم خف ولا ظلف أن يردده ! معاذ الله أن اشغل فكري بهم لحظة عين . ما الذي دفع المتنبي الى رفض تلك الحامية مع أنها عرضت عليه ؟ فنش عن الحافز الاول تجده الفخر والاعتداد بالنفس ؛ قلت ان ابا الطيب كان يسير وحيداً في الفلاة مع غلامه وانه كذلك اذا بفانك يحجم عليه فيحاول المتنبي الهرب (وكان متمكناً منه) غير أن بعضهم يقول له : كيف تهرب وانت القاتل :

الحبل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم
فيعود المتنبي الى خصمه ليقال له فيقاله حتى يقتل . ولبت شعري ما الذي حدا بالمتنبي الى الهرب ؟ فنش عن الحافز الاول تجده الخوف ثم ما الذي أعاده الى الموت

بعد ان نجا منه او كاد ؟ فتش عن الحافز الاول تجده الفخر الذي اثاره فيه بيته
الشعري : الحبل والليل الخ .

فكل عمل او قول كما ترون صادر عن غريزة مركبة في طباعنا ولو أردت ان
أرجع كل عمل من الاعمال الى دافعه الاول او بالحري غريزته لما فرغت . والآت
أكتفي بما قدمت من الامثلة بحيلة المستزبد على حوادث الحياة التي لا تنتهي ففيها
ما يشفي الظمأ ويطفيء الاوام .

الكويت

دعده الكبياني



قصص حبيبة

بغير الدولة ...

•

كان لابن الرشيد - حاكم « حابل » بغير عزيز عليه قد اشترك معه في كثير من غزواته - وكان يتفاهل به - فأطلق سراجه يرعى ويرتع في حقول « حابل »، ومزارعها دون رقيب أو حسيب - وكان يلقيه ببغير الدولة !! واجترأ هذا البعير المبجل وصار يدخل الدور والقصور ويصيب ماله وطاب ولا يستطيع أحد ان يرده عما يرمى أو يصدّه عما يريد.

وضجت حائل صغارها وكبارها - نساؤها ورجالها من هذا البعير الأشر البطر ، وعقدوا مؤتمراً تداولوا فيه الأمر فانفقوا على شكائهم الى الامير بمظاهرة صاحبة يشترك فيها أهل البلد كافة .

وقد كان ، وقامت المظاهرة الصاخبة - وتحمس أحد الثائرين فتولى قيادتها الى قصر ابن الرشيد . واخذ يهتف : « نريد الخلاص من البعير ! » والمتظاهرون يرددون هتافه !

ولكن المظاهرة ، كانت كلها دنت من القصر تناقصت حماسها وتشتت افرادها ! وهكذا حتى وصلت الى قصر ابن الرشيد فخرج ينظر ما الخبر ؟ فاذا به وجهاً لوجه امام قائد المظاهرة - فالتفت القائد خلفه ، فلم يجد أحداً من المتظاهرين ، فبادره ابن الرشيد قائلاً ما هذا الصخب ؟ ماذا تريدون ؟

فقال القائد الموتور : يا طويل العمر ، الشعب يريد ناقة لبغير الدولة !!

« عمجوز »

ندوة المحجبات

•

(لأول مرة في تاريخ الكويت ، - بل في تاريخ جزيرة العرب كله
على ما نعلم - تجتمع في ندوة خاصة نساء كريكات من بيوتات
كريمة فيحدثن بصراحة وحكمة عما يجتليج في نفوسهن الالية
من خواطر ويعرضن لمسألة السفور والحجاب فرضاً يغبطن
عليه كل مثقف في هذا البلد .

و « الرائد » حين تسجل هذا الحدث الخطير على صفحاتها ، فانها تحيي هذه
الجرأة المحموده من فتياتنا الكريكات ، وتؤكد مرة أخرى
كما اكدت مرات عديدة ، انها ستظل حرباً لا هوادة فيها على
كل رجعية تحول دون انتشار نور العلم والمعرفة
فالإمام يا فتيات الكويت)

« الرائد »



اشترك في هذه الندوة النساء : شبيخة الجبظي ، غنيمة المرزوق ، هند ساجان
مسلم ، شبيخة احمد العناجر وقد بدأت الآنسة شبيخة الجبظي قائلة : لا ندري ماذا
سيكون وقع كلامنا وآرائنا على حضرات القراء ، ونرجو من الله الان نجد من
ينتقدنا فيما سنعرض اليه من امور . على اننا نعتقد ان هذا النقد لن يكون دافعه
الا الرجعية التي تعارض قيام فتيات امثالنا بمثل هذه الندوة ، لقد كانت هذه
الندوة فيما مضى من مصادر مزاحنا الذي لا ينتهي له حد وقد اصبح الاسترسال فيها
يبعث لي نفوسنا آمالاً مشرقة ، ثم يدور بنا الى الواقع المر .

والآن ، بماذا ترون ان نبتدى . هذه الندوة ؟

قالت الانسة غنيمه فهد المرزوق :

- لقد سجلت المعارف احدى المفاخر في تاريخها حين انشأت مدرسة ثانوية للبنات ، هذه المدرسة التي كثيراً ما علقنا عليها الآمال والأحلام ، ترى هل الزمن كفيل بتحقيق آمالنا الباقية .. فقالت الانسة هند سليمان مسلم ... نعم ستتحقق هنالك اشياء كثيرة ما دامت صدورنا عامرة بالآمال وما دام الطموح والعزيمة يكتنفنا دائماً ... وهذه هي البذرة ذاتها ، وكانت بداية افتتاح المدرسة الثانوية ، ولسنا بقائعات بها حتى نرى دراستنا في هذه المرحلة نجاري دراسة التلاميذ في كل ناحية .

قالت الانسة شيخة الحبيطي :

والآن . ما دمنّا قد تطرقنا الى مسارات التلميذات بالتلاميذ ، فاصحح لي أن أقول لكنّ إن ثانوية البنات أضحوكة بالنسبة لما يجب ان تكون عليه ، انذكرن يوم احتاجت مدرسة الطبيعيات الى « ميكروسكوب » وارسلت الى المدرسة المباركية فاتاها الجواب ، بانه لا يوجد ما يزيد عن حاجة التلاميذ !! وطالبات الثانوية لا يجدن واحداً ... وضحكات

فتساءلت الانسة غنيمه المرزوق قائلة :

يا ترى من المسؤول عن هذا التقصير ؟

فاجابت الانسة شيخة الحبيطي : انني شخصياً لا أحمل مجلس المعارف وزر هذا الاهمال ، وانما احمل المسؤولين والمسؤولات عن مدارس البنات .
فعقبت الانسة شيخة العناجر قائلة :

وبما يحز في نفوسنا حرماننا من الرحلات الخارجية التي هي في الظاهر تسلية ولكنها في حقيقتها درس مفيد له ثمره في النفوس ، ان التلاميذ تتاح لهم هذه الفرصة كل عام فلماذا يفضلون علينا ?? او ليس هذا هو الظلم بعينه !.. على انني اعود فأقول ، لا يأس مع الحياة فلكل شيء أوانه ، وعادت الانسة غنيمه المرزوق نقول :
ثم ما رأيكن راتن ترين ما وصلت اليه المدارس الراقية في البلاد المتقدمة حينما اخذت تشجع طلابها على مواجهة الحياة العملية وتربيهم لهم ضروب الثقافة ، وذلك بإنشاء المسارح في مدارسهم وتأسيس الجمعيات العلمية والادبية .. ولعلكن ندركن قيمة ما اقول : فان في تأسيس الجمعيات العلمية والادبية وخاصة المسارح

تجمع بين الفائدة والترفيه .. والترفيه شيء أساسي لكل مجتمع مدني ، وهنالك مثل يقول :
لا يعرف كيف يجد من لا يعرف كيف يلعب ...

قالت الآنسة شيخه الحظي ... ولكن - يا غنيمة - ما رأيك بحكاية السينما في الكويت ، وموقف الرجعية منها . فهذه الاداة الثقافية التي لا يخلو قطر متحضر منها بمروعة رسمياً في الكويت مع انها موجودة في معظم بيوت الكويت وباستطاعة كل بيت ان يحصل عليها ... اليست هذه مهزلة ... والغريب حقاً ان يمنعها مجلس مفروض فيه انه منتخب من الشعب ليمثل الشعب ، والشعب كما يريد السينما : ان السينما مدرسة كبرى للحياة الاجتماعية فيها عبرة لمن هو بحاجة الى العبرة وتسلية لمن يريد ان يرفع السأم عنه ، وعلى كل فانا اعتقد ان الرجعية ستتهزم آخر الامر ، والايام مقبلة ..

فقالت الآنسة غنيمة المرزوق ..

انني ارى ما ترين فالسينما فيها متعة وسلوى فهي مدرسة للشعب ووسيلة لنشر الثقافة واصلاح المجتمع ، فتأثير الاشياء التي ترى غير تأثير الاشياء التي تسمع او تكتب .. ثم ان هذا لا يمنع بل من الضروري انشاء مسرح في المدرسة الثانوية للبنات ، فالتمثيل وسيلة ناجحة لصقل مواهب البنات الخطايب والالقاءية علارء على ان نشاط مدرسي يحدد العزيمة ويبعث في الروح الطموح ..

قالت الآنسة شيخه العناجر ...

لقد نبين لي من هذه الآراء التي تدور بيننا في هذه الندوة الصغيرة ذات المدة القصيرة ان لدينا اشياء نود قولها ولكن المدة قصيرة ، فحبذا لو انشئ لنا ناد ثقافي نقضي فيه اوقات فراغنا ، كما هو موجود في الباكستان مثلاً وغارس فيه الالعب الرياضية او نطالع بعض الكتب المفيدة ! او نتناقش في بعض مشكلاتنا الحاضرة فنستفيد جسماً وعقلاً .

فقالت الآنسة غنيمة المرزوق :

اوقات الفراغ عندنا قليلة ،

هذا صعب .

ونادثة في لمحاربة الجول ونشر الثقافة ،

فكرة جميلة :

ولكن .. وهنا لا بد من ان استورد انقامي واغض عيني واقول ...

ولكن ، ، عندما نطالب نحن بنادٍ فانتا زبدنادياً فوذيخياً بكل ما لهذه الكلمة من معنى . نريده نادياً لا يقل عن اندية أوروبا اعداء آ وريقياً قد زود بحمام السباحة وجميع الالعاب الرياضية ومكتبة فخمة تحتوي على جميع الكتب المفيدة المفيدة ، ويشرف على حديقة غناء يساغد جوها الشاعر ي على احداث مجلة لا تقل عن « روز البرنس » حرية وصراحة وعن المصور انتشاراً واناقة .. اما متى سيكون هذا .. اظن انه ليس ببعيد جداً .. اي عندما نحصل على شهادتنا الجامعية من الخارج .

فالت الانسة هند سليمان :

تلك هي الآمال والاعلام التي راودتنا .. لم نكن نحلم دائماً في سفر الى الخارج مثلاً للاستجمام والراحة .. لما بال هذه الرحلة .. اذا ما ازدوجت بالعلم ، هذه من اعز امالي ، كي استطيع ان اخدم اذا تحققت وطني العزيز الغالي ، حقق الله الآمال ..

قالت الانسة شيخه العناجر ، ،

ما اغذيها من آمال واجملها من احلام .. وما اطيب وقعها على النفس حينها لتترسل مطلقه العنان ... ولكن الاجمل من ذلك كله ان ننذر قها حقيقة لا خيالاً ونلهمها عملاً لا قولاً ، حينئذ لشعر بجلاوتها وحس بعظمها .. ولكن ذلك لا لا يتسنى لنا ونحن - ايها الزميلة - نعيش في بلد يحافظ وليس لنا نصيب من الحياة الاجتماعية فيه . اننا لا نزال مقيدات ، وما القيد الا الحجاب .. الذي يقف حائلاً دوننا ودون نور الحياة ولور العلم والعرفان ، . فمثلاً لو تغير الوضع ، - ولا اخاله الا كذلك ، وانبح لنا ان نم دواستنا في الخارج ، فلا بد لنا ان نسفر ، وهذا امر طبيعي لا مفر منه ، ان شئنا ان نخدم وطننا العزيز فتكون منا الصحفية او الطيبة مثلاً ، والا فهيات ان يتسنى لنا ذلك ، وهناك من يقف لنا بالمرصاد .. ، لا بد اذن من التحرر من الحجاب ...

قالت الانسة هند سليمان :

نعم يا شيخه - اني لأمثل الفتاة الكويتية في هذه الفترة في طموحها الذي يتصادم مع مصلحتها مع ضرب الحجاب القوي عليها ومع ان الحجاب - يزول آجلاً او عاجلاً الا انني لا أرى في وقتنا الحاضر ان للحجاب تأثيراً لما ترخر به انفسنا من آمال ترفع بها مستوانا العلمي والاجتماعي ، ولعل اقرب مثل لما اقول المرأة التونسية ، وانما لتقف فخورة على منبر الخطابة موجهة ومرشدة فتجاري في اعمالها السافرة المنحرفة .

قالت الانسة شيخة المحيطي :

صدقت ايها الزميلة ، ولكن لا تنسي ان من سمعت بهن زميلات لا عاملات
فاذا اردنا ان نخرض جميع الاعمال الصالحة للمرأة فلا بد من نزع الحجاب ، انني لا
أدري كيف اوضح فكري فالحجاب لا يضايقنا بانسداله علينا ، الى ما شاء الله ،
ولكنه يضايقنا في الحياة الاجتماعية التي زبدها واعتقد انه هو السبب في تأخرنا .
انظري معي الى البلاد العربية والاسلامية لم تتقدم المرأة فيها الا بعد التحرر من الحجاب .
فاعمال المحجبة ، على سبيل المثال لا تتعدى التدريس وما شابه ، ولندع الآن
الطب والصحافة ، ولأخذ ما هو أقرب ، ان في الكويت فتيات في ميسر الحاجة
الى العمل وقد فاتتهن مرحلة التعليم ، فباله من مشروع انساني عظيم . انشاء
مدرسة لتخريج الممرضات وسيعود هذا المشروع بأجزل الفوائد على وطننا العزيز
فستكتفي الكويت بما عندها اولاً ، وستنتفع هذه الفتيات ثانياً ، وهذه المنة على
بساطتها لا يمكن ان تقارن بها محجبة .

ان الزمن يسير الى الامام فلنسير معه ولا ندعه يجتازها ونحن مقيدات ، ان
المرأة نصف الشعب ، فكيف يتقدم الشعب ونصفه مقيد .

قالت الانسة غنية المرزوق :

حقاً : انها لآراء وخواطر جديدة بالاختذ بها والعمل على تنفيذها فمن لي بهذا
المجتمع ان يبعد عنه حياة التشاؤم والرجعية البغيضة .. فلنتحرر فلقد ولي
عهد الظلام .

يقظة الاصلاح

(قبلت في تكريم السادة الاستاذ محمد العشماوي والدكتور سليمان
حزين والاستاذ امام عبد المجيد، وفد الجامعة العربية الى الكويت)

ك يا عربين مهابة لا تهدر
ان طاف ركب الدهر في غسق الدجى
أبرزت اسد الحق ترأر في الحى
أرض العروبة حين تنجب فالجبا
فكان نسحتهم اخوا طر ملهم
أرض غاما للعالي والهدى
فاذا تسمى للعلا اعلامها
يا صفوة العلماء أنتم آية
أيقال : عقم . والعروبة خصبة
هذا سليمان (١) ، وهذي حكمة
البحر بن يديه سبعة خاطر
ومحمد (٢) ، علم العدالة ان هوى
ويصول والقانون ملك يمينه
يا صفوة العلماء هذا فضلكم
لم تجمعلوه للفخار وانما
وبعثوه في العروبة مشرقاً
لله قوم لا تنام حقوقهم

يقسو الزمان وأنت لا تتغير
فبدا لعين الوم أنك مقفر
فتخال كل الأرض حولك ترأر
مهدين ، وكل فضل ، تر
أو كل واد في حملا عبقر
ماض كاشراق الصباح منور
فالقوز للـبـاق لا يستذكر
ردت الى الاذهن خصما ينكر
والله - وهاب القرائح - اكبر
في كل داج للمشاكل تفر
والارض - ان يشا الالبانة - أصفر
ميزانها . أرساء عقل نير
والدرومن تبيانته يتهدر
كالشمس ضاحية الشعاع وأظهر
يسعى به الحيران والمتعثر
فسى بهجته الانام فكبروا
ما أن بالك أو شكاً متحصر

(١) الدكتور سليمان حزين

(٢) الأستاذ محمد العشماوي

حملوا سلاح العلم في اصلاحهم
 ضنوا براحتهم ليجيئ ميت
 جسد العروبة هذه متخلف
 قست الحياة فحطمت بيد الأسي
 فأجبتكم والعلم طب ناجع
 تبنون اوطاناً فتبني باذخاً
 من فارس الجلى اذا لم تنهضوا
 من اليتيم اذا تفرح جفنه
 من للفقير اذا نجهم دهره
 من للمريض اذا نادى علة
 ومن المجير لعامل صاغ الحياة
 العلم عندكم يدٌ سحرية
 ان مر في حزن فسهل لاحب
 أنا تؤمل للعروبة وثبة
 الغرب خل على الطريق صوابه
 فدعا الى طهر النفوس وأين من
 مهد الطهارة في الحيام ولم ينلها
 أطنابها شدت على الأخلاق حتى
 فاذا دعوتهم فالقلوب رفيقة
 فابن العروبة - ان يجر معبد
 المال مال الله فهو ودیعة
 يا زائرينا بالكويت وفي ركابكم
 هذي الامارة درة عربية
 لم يثن مساعها صدائة عهدا
 ولرب سباق 'بحل' في الصبا
 كم اولت الاحسان وهي سخية
 العرب ترأهم فهم أبناءها
 فشارك الآمال فيها حمة

فاذا الكنائس عن مداه تقصر
 من عدمه ، ما الميت الا المعسر
 حيناً ، وقصر من خطاه أبتو
 كرماءها ، فتسالوا : من يجبر
 ونهضم ، ويد الآلة تؤزر
 صرح الشاء مدى الحياة وتشكر
 من ناصر الاوطان لم تنصروا؟!
 ودعا الكرام لعونه فتذكروا؟!
 وأطال من لآل الفضول المظهر؟!
 وبراه من آلامه منسعر؟!
 وخية وطواه عيش اكدر
 نلد العجيب ، وكل خطب تقهر
 أوطاف في قفر فروض مزهر
 وعلى هداكم بالمفاخر نشر
 لما فلكه المشرق الاصفى
 صداً تطاول هائف ومخذر
 في القصور وفي الحواضر قيصر
 ما يرى بين المضارب منكر
 واذا وعظم فالمدامع تطفر
 واذا دعا الداعي فليست 'مخدر'
 والعرض أغلى ما يسان ويؤثر
 ثناء - كالاربع - معطر
 الله باركها فهبست تخاطر
 وكانها في العزم سيف مشر
 ومجانب فوز السباق معمر
 واستقبلت ضيفاً فطاب المعشر
 ولهم بها ما يشتهون واكثر
 وبها السعادة للسعادة مبر

يا هائدا (١) من مصر حيثك المني
أحييت مصر فبادلتك من الموى
إن كنت فيها فالجوانح مسكني
أمل المعارف في الكويت بعثته
أن هزت الشبان ألون الجنى
آل الصباح لهم حداة للهدى
في ظل راع سيفه من عدله
ما طيب الأفواه مثل ثنائيه

وأناك من بساتين مبشر
صفوا كنفج الزهر أو هو أطر
وإذا نأيت فشرقها لا يفتقر
كالروض يجمع ما يروع ويهر
هتفوا (لَعَبِدِ اللَّهِ) أنت الخبير
فهوهم في كل قلب أسطر
ومن القلوب على القلوب مؤمر
والحق واضح يهز فيذكر

« محمد أبو بكر إبراهيم »
المنش بمعارف الكويت

(١) سعادة الشيخ عبد الله الجابر

عجالة عن الدراسات التجارية المسائية



بدأت الدراسات التجارية المسائية نشاطها اعداداً وتهيئاً ، بعقد دورة امتحان القبول بمجرد عودة اعضاء البعثة التعليمية المصرية من مصر ، وقد عقد امتحانان في مطلع هذا العام لهذا الغرض أرلها تحريري نجح فيه ٦٠ طالباً ، والآخر شفهي نجح فيه ٦٠ طالباً كذلك ، بالاضافة الى الطلاب الذين قبلوا لتوافر شروط القبول فيهم وقد جاوز عدد طلاب الدراسات جميعاً ٤٠٠ طالب موزعين على قسمي الدراسات الابتدائي والثانوي بشعبهما المختارة أو شعب التخصص فيها .

ولقد بلغ عدد الاساتذة الجامعيين الذين يقومون على التدريس بالشعب المختلفة ٤٠ استاذاً .

وقر الدراسات التجارية هذا العام بمرحلة انتقال من دراسة كانت تقوم في العام الماضي على اساس الاختبار البحت الى دراسة قائمة على اساس من الثبات والاستقرار حيث فتحت ثلاث شعب جديدة قائمة على اساس التخصص في كل منها ، وكل من هذه الشعب يعد الطالب الكويتي الذي يدرس فيها ليكون بعد دراسة متواصلة ثلاث سنوات سكرتيراً أو محاسباً أو مدير عمل بالكويت ، وهذه الشعب هي :

شعبة السكرتارية ، وشعبة ادارة الاعمال ، وشعبة المحاسبة .

وبكل شعبه تسع مواد . كل منها موزع على درسين في الاسبوع ، ولذا جعلت حصص اليوم ثلاثاً هذا العام بعد ان كانت اثنتين في العام الماضي ، واصبح يتعين على الدارس ان يتضي حوالى ثلاث ساعات يومياً في دراسة منتظمة .

ولقد كان من بين الطالع في الاسبوع الماضي وبالتحديد في ٢٧/١٠/١٩٥٣ أن زارت الدراسات بعثة الجامعة العربية للدول والامارات العربية برئاسة وزير المعارف المصرية الاسبق الاستاذ محمد العشماري وعضوية الدكتور سليمان حزين مدير عام الادارة العامة للثقافة بوزارة المعارف المصرية والاستاذ امام عبد المجيد مدير ادارة

الشؤون الاجتماعية ، ولقد وجه وزير المعارف المصرية الاسبق عدة اسئلة لناظر الدراسات أجبتنا عنها باحصاءاتنا المعدة ومطبوعاتنا التي أعدناها لمواجهة العام الجديد بعد التنظيم الاخير للدراسات ، كما شرحنا لهم الاهداف التي تسعى ادارة المعارف لتحقيقها من وراء انشاء هذه الدراسات ، كما بينا لهم في شيء من الايجاز الادوار التي يبرزها الطالب حتى يستكمل دراسته ، والاساليب المستحدثة لتعليم الطابعات وخاصة باستعمال الجراموفون لتعويد الطلاب الدقة والسرعة في الطباعة على مراحل متتالية نرجو ان تتمكن من تعليم الطلاب عليها هذا العام ان شاء الله .

وقد تفضلت البعثة فزارت بعض شعب الطابعات في اثناء سير الدراسة كما تفقدوا غرفة الآلات الحاسبة التي ادخلنا تدريبها هذا العام ، ولقد كان من دواعي اغتياطي ما ابداه رئيس البعثة من اعجاب وارتياح لكل ما شاهد ولما لمس من جهود انشائية مبدولة للنهوض بالدراسات من جميع من يعينهم الامر فكتب في سجل كبار الزائرين العبارة التالية :

« فلننتهز هذه الفرصة فنحي في الكويت هذه النهضة المباركة ونحيي بناتها ، فقد اقاموا المجد على دعامين : العلم والمال ، كما دعموها بدعامة من سلامة الجسم وسلامة الروح .

واني مع زملائي سعداء أن اتحدث لنا هذه الفرصة لزيارة هذا المعهد الذي يكمل للعاملين في الميدان التجاري والكتابي ثقافتهم المهنية ويهيئهم للحياة على اساس من العلم فلم يعد يصلح مجرد التجربة او ممارسة المهنة بل يجب أن يكون العلم النظري والتجربي دعامة كل نهضة . وقد وقع أعضاء البعثة جميعا هذه الكلمة بتوقعاتهم . وما زالت الدراسات في حاجة ملحة الى تزويدها بكل الادوات التي طلبناها لأن في تزويدها ضمانة لحسن سير الدراسة والأمل معقود على تفضل ادارة المعارف الموقرة بالاستجابة لكل ما من شأنه إرساء بناء الدراسات في شكلها الجديد على قواعد مستقرة ثابتة .

ولعل بما يشهد الهمة أن يجد اغتباط رئيس البعثة بما لمسه بالدراسات تجاريا بمحمودا لدى مدير المعارف المحترم الاستاذ عبد العزيز حسين اذ اقترح الاول الغاء كلمة « المسائية » من اسم الدراسات فنصبح « الدراسات التجارية » فقط لأن إضافة كلمة المسائية يقلل من قيمة الدراسات مع عظم المهمة الملقاة على عاتق القائمين بها (١)

(١) ومراجع موادها المختلفة التي وضعتها وراعت فيها وضع الكويت وطلابها .

وأشار في هذا الشأن الى ان كلية التجارة بجامعة القاهرة بها قسمان أحدهما يدرس بالنهار والآخر يدرس بال مساء ومع هذا فلا يفرق بين خريجي الكلية الذين يدرسون في الصباح او في المساء ، كما افترح رئيس البعثة منح الطالب الذي يتم الدراسات في مراحلها - اعني سنواتها - الثلاث دبلوماً يسمى دبلوم الدراسات التجارية بالكويت . ولعل هذا الاقتراح يصادف قبولا لدى مجلس المعارف الموقر .

ولا يفوتني في هذه العجالة أن أسجل في كثير من الغبطة والارتياح : ظاهرة جديدة حبيبة الى نفسي ، طالما غنيت تحقيقها ، وقد تحققت بحمد الله هذا العام : تلك الظاهرة : هي اشتراك زملائي خريجي كليات التجارة بالقاهرة من أبناء الكويت معي هذا العام في تحمل قسط كبير بالدراسات اذ قبلوا مشكورين المساهمة في اعباء التدريس في شعبها وفقا لتنظيمها الجديد فلم ازجي الشكر راجيا أن يظلوا دائما مثلاً يجتذى لأبناء الكويت المثقفين في التعاون لرفعة شأن الكويت ، والنهوض بمن فانهم قطار التعليم في صفرهم لأسباب أو لأخرى ، والنأزر مع القائمين على نهضتها في كافة المجالات .

واني اذ أزجي شكري لآخواني الجامعيين التجاريين من أبناء الكويت لا يفوتني أن أسجل ونحن في مطلع العام شكري لجميع زملائي الذين يساهمون في التدريس بالدراسات .

واذا كان لهذه العجالة أن تختتم ، فانما أختتمها بازجاء الشكر خالصا للسيد المحترم الأستاذ عبد العزيز حسين مدير معارف الكويت على تشجيعه لنا وعلى رغبته الدفاعة للنهوض بالدراسات نهوضا يتجاوب مع نهضة الكويت في كافة مرافقها الحيوية . وفق الله الجميع لما فيه خير هذه الأمانة الحبيبة ، وكتب لهذه النهضة ما نرجو لها من اضطراد النمو والازدهار انه سبحانه وتعالى ولي التوفيق .

محمد بهجت حمزة البديهي

وكيل تجارة البنات بالقاهرة
وناظر الدراسات التجارية المسائية بالمباركية
بالكويت

طواع

•

الفصل الاول

«يرفع الستار عن قاعة العرش الخاصة بالآله الحرب مارس - القاعة فخمة تحتوي على نماذج ورموز لمعدات الحرب قديماً وحديثاً ، الوقت نهار ، في مارس سنة ١٩٤٤ . حارسان يتهامسان :

الحارس الاول : اذن فقد انتهى كل شيء ..

الحارس الثاني : كل شيء

الحارس الاول : أرائق أنت بما تقول ؟

الحارس الثاني : كل الثقة ..

الحارس الاول : اذن فلن تعقد اليوم محاكمة ؟ ...

الحارس الثاني : بل جلسة جلسة سرية بحرص مولاي ان تكون في طيات الكتان

الحارس الاول : ومن انباك ؟

الحارس الثاني : طابول ، رئيس الحرس .. صه !! اني اشم رائحته انه فأر

خييئ .. تنع بعيداً .. انه قادم .

« يدخل طابول ، وهو تجوز متفطرس طويل الفامة يرتدي ملابس حربية

يتكلم دون ان يوجه لاحد الحديث ،

طابول : ان الارامر شديدة وصارمة .. اينلزم كل منكم مكانه ، ولنمكن
الحراسة مشيقة منقطعة وراعية ، لا اريد ثثرة ، هذه جلسة هامة
وسيحضرها مولاي حالا .

(يخرج)

الاول : سيدي طابول اليوم اكثر صفاقة
الثاني : صه يا هذا ، بل اكثر حزناً ...
الاول : لا ادري لماذا اشعر ان كل ما حوالي حزين كئيب بغيض وهذه
القاعة الفخمة الضخمة تشير الى شحوب وذبول وذهول ...

الثاني : ان كل ما حوالي يبكي او يكاء يبكي ، حتى طابول المنعطر ينطلق
لسانه السليط انطلاقاً بينما ينظر قلبه دماً وتفيض نفسه حسرة

الاول : هذه فلسفة الدنيا يا صديقي ، ومن سره زمن ساءته أزمان . لقد
دالت دولة الحديد والنار وانطوى مارس آله الحرب ، صاحب هذه
القاعة ، ومال نجهه الى الافول والذبول .

« يسمع بوق حاد من الخارج وضجة ، يدخل مارس الى الحرب بخوذته المستقيمة
ولحيته الكثة وقامته الحربية الهائلة ... بعض الحراس يدخلون خلفه - يجلس
على منصة عالية ،

مارس : - « في لهجة جشة ، طابول ..

طابول : - مهرولا - مولاي

مارس : هل من جديد

طابول : لا جديد يا مولاي

مارس : رجالي ، عتادي ، اساطيلي ، غواصاتي ، قنابلي ، ناري ، دماري ما
اخبارها يا رجل تكلم ..

طابول : « لا يتكلم ،

مارس : « غاضباً ، ماذا دهاك يا رجل ، ما زلت مارس الى الحرب الذي
زلزلت العالم وازلزه

طابول : ان الانباء سيئة يا مولاي !!

مارس : « في سخرية ، الانبياء سيئة .. الا كبرت كلمة ، هل افهم ان الطمع قد عفا بين البشر ؟ ابن دسك وايقاعك وسلاطة لسانك ؟ الم يعد القوي يدرس الضعيف ويمنص دمه

طابول : لقد امتصه يا مولاي وارنوى ويريد ان ينام ولو الى حين .. لم يعد في حاجة البنا وجبوش السلم البراقة تضيق علينا الخناق وتطبق علينا من كل فج عميق ، مولاي العظيم مارس اله الحرب !! لقد خاننا الانسان كعهدنا به اننا في النزاع الاخير يا مولاي ..

مارس : لقد خاننا الانسان كعهدنا به .. صدقت ايها العجوز الداهية ولكن الويل لذلك الانسان اذا اشعلها حرباً عالمية ثالثة ، خذ علي عهداً كبيراً ، ياطابول ساصليه نارا حامية وسأمحقه محققاً واذيقه الذل والهوان

طابول : مولاي لدي فكرة

مارس : قل .. تكلم ..

طابول : انه آخر سهم في جمعيتي .. لقد مهدت لها كل شيء . لقد استدعيت الشرايين التي كانت تغذيها بالدم والحياة .. لقد استدعيت جماعة العلوم والفنون هؤلاء السادة الذين اودعناهم في البرج الذهبي .

مارس : « في دهشة ، جماعة العلوم والفنون ... ليت شعري ، ما عساهم يفعلون ..

طابول : هذه محاولة يا مولاي ...

مارس : عليهم « يخرج طابول ، « يدخل ثانياً ،

طابول : السيد الاول ... « يدخل شيخ قديم ذو لحية بيضاء طويلة وفي يده مجلد ضخم ، ذو ملابس قديمة ، وهو يمثل علم التاريخ ،

مارس : ومن تكون ايها الشيخ العتيق ..

التاريخ : انا سجل الزمن .. انا دولة الماضي .. وخزانة الايام

مارس : لا افهم ...

التاريخ : انا التاريخ ، لقد عرفتك يا مارس وانت طفل تحبو وانت تشعل نار

الحصام بين القبيلة والقبيلة ، وعرفتكم عندما حشدت الجيوش ، وبنيت
الاساطيل ، عرفتكم عندما انزت الرعب من السماء وفي اغوار الماء ،
لقد ضعف بصري وانحنى ظهري من طول ما دونت من نشاطك الجم
اللانهاي .. لقد استنفدت يا مارس العظيم الكثير من مدادي ومن
ارادتي ومن مجلداتي ومن عمري ...

مارس : كفى ايها الشيخ .. ما استدعيتك لكل هذا ... ان مارس العظيم
يسألك في حرارة ان تحسب له النجوم والفلك وان تستلم له المستقبل
عسى ان يطيل في عمري .. ان الشيخوخة والمرض والموت تدب في
عروقي ايها الشيخ

التاريخ : يا مارس الكبير .. يارمز الحرب .. انني اسجل عليك هذا الخطأ
الجسيم . انا التاريخ لا اعبش الا في الماضي لأني حارس كنزه العظيم ..
وان اعدى اعدائي هو المستقبل بيد أن في قراءتي استقرأ وعبرة له ..
وفي زواياي وثناياي منافذ للغيب المجهول ، ان في اساطيري عبرة
لقوم يعقلون

مارس : وهل قرأك قوادي قبل ان يشنوها حرباً عالمية ثانية ؟
التاريخ : يا له من سؤال ، لقد تجاهلوني فاصاهم الفشل المعيب لقد وقع ادواف هنالر
في نفس الخطأ الذي وقع فيه نابليون بونابرت ومن قبله وقع الاسكندر
الاكبر في نفس ما وقع فيه هانيبال ، واذا ما انهزمت يا اله الحرب
وعفت احوالك فخمس الناس للسلم وشرعوا يزرعون حقلاً جميلاً من
الأزهار والورود ، ولكنهم لا ينسون في كل مرة ان يغرسوا على
رأس الحقل شجرة وسرعان ما يبرز منها شبحك الرهيب فيأتي على
الحقل الجميل ويملك الزرع ويشير الحراب والدمار

مارس : اذن فانت كما يقولون تعبد نفسك وتتكبر
التاريخ : وفي كل مرة أخرج بنفس العبرة ، وفي كل مرة نعى عنها ابصار البشر
فيخطئون ، فما شبه الليلة بالبارحة وما شبه البارحة بالليلة وهكذا
تدور عجلة الايام .. وهكذا استعيا يا مارس يا اله الحرب ، وهكذا
سكون ابدياً سرمدياً ما دام الطمع يعمي قلوب الناس

مارس : لقد ارحت قاي قليلاً انا الشيخ ، اجلس .. ليدخل الثاني ..
« تدخل امرأة ملتفة بالسواد تمثل علم الفلسفة »

مارس : من تكونين ابنتها المرأة ؟

الفلسفة : انا التي دق على الأفهام فهمي .. انا لغز الالغاز ، انا فتنة الدنيا وحسنا الزمان

مارس : ومن تكونين ابنتها الحسناء الدميعة

الفلسفة : انا الفلسفة ولا نسل عن ماهيتي فالباحث عني كالباحث عن قطه سوداء
في حجرة سوداء

مارس : وما شأن الفلسفة والحروب ؟

الفلسفة : يا مارس العظيم ، ان لكل من على هذه الارض فكرة عندي في عالم
المثل هبطت عليه وتجلست فيه ، ولكنك اعينني - يا مارس - العظيم ،
ليس لك فكرة في عالم المثل - فهل انت الشر ؟ كلا والاف كلا ، ففبك
بعض الخير ، وهل انت الخير ؟ كلا وربى ؟ فانت الشر المجسم ...

مارس : كفى هذياناً ابنتها المرأة السليطة . لا أفهم ما تقولين فلا تستغلي ما انا
فيه من الضعف وتجرأي على المقام الكبير ..

الفلسفة : يا مارس العظيم ، ارى انك تتلمس الدراء لنفسي ، تريد ان تعمر
لتخرب وتدمر ، حسنا يا صديقي ، لقد استعملت كل شيء ما عدا الفلسفة ..
انما تعوزك وتنقصك نقصاً فاضحاً ، والفلسفة تشير عليك ان تقصر من
نشاطك في دائرة محدودة ، لقد عشت السنين الطوال حياً مهاباً ، وانت
بين الصين ومنشوريا ، ولما اتسعت رقعتك وشملت الشرق والغرب
والشمال والجنوب دنت نهايتك المحزنة ...

مارس : هذه فلسفة المجانين ..

الفلسفة : بل حكمة الحكماء .

مارس : كفى ثثرة جوفاء ، هل اجد عندك الدواء ؟

الفلسفة : دواؤك هو ان تموت - لا تحزن يا صاحبي ، ان جراثيمك تسبح عابثة
في دماء الناس ، وان هي الا غفوة هينة حتى يظهر المرض من جديد
في شكل اروع ورطاة أشد ..

مارس : حسناً أيتها السيدة ان في فلسفتك بعض العزاء للباقي ، أجلسي...

« يدخل شاب متجهماً الوجه يمثل علم الطب ،

مارس : ومن تكون ايا الشاب ؟

الطب : انا البلمس الشافي انا جنة العليل

مارس : واذن من تكون ؟

الطب : انا علم الطب ، ولشد ما انا في حاجة اليك ، يا مارس العظيم . لولاك

يا مارس لبقيت طفلاً احبوا ، لبقيت لعبسة الكاهن والساحر ولبقيت
اضحكة الناس ، لقد ازدهرت معارفني وسطوع نجدي ، في كنفك يا مارس
العظيم .. بك وحدك ولك وحدك ارتقى فن الجراحة وعرفت
الجراثيم والامصال والاشعة واستطعت ان اهزأ بالامراض واقضي
عليها

مارس : ايا العالم الجليل ، لقد دنت الساعة التي تستطيع فيها ان ترد الجبل .

الطب : لا تنس يا مولاي اني قمت بنجدة لك خير قيام . كانت هناك بعثة طبية

من رجالي تصحب كل جنس تحت وابل من نار ، كانت تساعد ما انكسر
من جنودك ليقدموا بالتالي طعاماً وخيضاً لنارك التي لا تبشم ، لا
تنس يا مولاي ان لي بنسرين استطاع ان ينقذ حياة كثيرين من
دعائك البارزين ، لا تنس يا مولاي ، بينما كانت الملاريا والطاعون تحصد
ارواح المدنيين الآمنين حصداً كان رجالي وعنادي ونفوذتي بجندة
لخدمتك في مختلف الميادين .

مارس : كل هذا ما نسبته ولن انساه ... ولكنني مريض الآن ايا المعلم الجليل ..

آبن طبك ؟ واين فنك ؟ أريد سنة واحدة - عاماً واحداً ايا الطبيب
أضرب فيه وأدمر وافتك .

الطب : ألم يكفك ما فعلته بذلك العالم الحزين الجريح يا مارس العظيم ، لقد

قاسى من أهوالك ما لم يخاطر على بال .. لقد كنت قاسياً جباراً ، لقد
انمكت نفسك كثيراً يا مولاي ، حتى اصابك مرض عضال ، لقد اتاني
خبر هذا المرض وفحصته وتعبت في فحصه ودرسه ، ولشد ما راعني

النتيجة ، ان جسمك سليم معافى ، يا مولاي ، وقلبك من جديد
واعصابك ما زالت من فولاذ ، ولكن حالتك المعنوية متداعية حزينة
ان طاقتك وحيويتك اصابها فتور وخور عظيم .

مارس : أليس عندك دواء تعالج به النفس المتداعية الحزينة ؟
الطب : ان الطب النفسي لم يزدهر في ايامك ، يا مولاي ، انه يحتاج الى الهدوء
والراحة انه يتقدم كثيراً في ايام السلام .

مارس : لا نذكر هذا الاسم البغيض يا رجل ، اجلس ، وسهرى غيرك ، . .
ليدخل الرابع .

« تدخل فتاة في لباس ابيض وفي يدها قيثارة ، وهي تمثل فن الموسيقى »

مارس : ومن تكونين اينها الغادة الهباء ؟

الموسيقى : انا غذاء النفس وجنة الروح .

مارس : ومن تكونين يا جنة الروح .

الموسيقى : انا الورقاء تشدو .. انا لحن الزمن ، انا الموسيقى ..

مارس : اطالما سمعت عنك ايها الفن الجميل لطالما امتزجت الحانك العذاب مع
ثورة النار وقمة الحديد .

الموسيقى : لطالما أثارت انغامي الدماء حارة غزيرة في الوجوه ، لطالما شددت العزائم
وصلبت القلوب .. لطالما هونت انشيدتي الساحرة من هول المدافع
ومن انفجار الالهيب .. ولطالما صفرت الموت امام جبروتك ،
يا مارس العظيم .

مارس : ومن عجب انني ابغض الموت ايها الفن الجميل ، هذا الطبيب يقرر ان
جسمي سليم وروحي مريضة متداعية فهل اجد عندك العلاج !

الموسيقى : انني غذاء الروح يا مارس العظيم ، ولكن لا ادري لماذا تراني اليوم
حزينة باكية كئيبة ، وما لقيثارتني المرحاة قد اصابها حزن ووجوم .

مارس : اسمعيني الحانك اينها الغادة اللاعبة ..

« تنطلق القيثارة بلحن حزين يثير الانقباض والياس .. سكون تام »

مارس : كفى ! كفى . ان لحنك يزيد شجني وينقل قلبي ، ما لهذه الدنيا تسود

في عيني هكذا .. طابول .. ايها الرجل قلبي ، قلبي ، ان الساعة الرهيبة
قد حلت « يصرخ » طابول انفذني ، اني اموت .

طابول : « يدخل مهرولاً ، مولاي ، مولاي ! لقد حلت الطامة الكبرى ، لقد
اطبقت علينا جيوش السلم في ابهاء القصر وافنت جميع الحرس .

« تسمع ضجة وابواق »

مارس : « خائر القوى » كان ذلك في حسابي ولن اكون اقل شجاعة من
ادواف هتلر ، ها هي ذي قنبلة السم في يدي .. وداعاً ايها العالم
الحائن ، والى اللقاء القريب ، سوف يكون حسابي عسيراً .. « يبتلع
السم ، ويموت »

« يدخل إله السلم في ضجة كبيرة ومن ورائه قواده وحراسه »

السلم : سلامي الى بني البشر ، سلامي اليك ايها العالم الجريح الحزين ، لعمرى لشد
ما تغيرت وتبدلت .. لقد مررت ببهار من الدم ، مررت بجثث
واشلأ وجيف ، آهات واناث وحشرات .. ظلام ودمار ورجوم ..
يا إله السموات والارض اللهم رحماك .. ماذا أرى ! مارس العظيم
في جلال الموت ، يا لها من نهاية محزنة ، يا له من حلم رهيب ...

« الى العلوم » ومن تكونون ايها السادة .

الطب : نحن العلوم والفنون نحني الى السلم العظيم ..

السلم : كما كنتم منذ لحظة نحيون الى الحرب العظيم .

الفلسفة : هذه فلسفة الدنيا ومنطق الحياة .

السلم : وليت شعري وفيهم كنتم تجتمعون وتدبرون ؟

الموسيقى : لقد كان الى الحرب يستجدينا ساعة احتضاره ويستلهم منا القوة .

السلم : وهل أحسن الرجل وفادتكم ؟ لماذا لا تتكلم ايها الشيخ ومن تكون ؟

التاريخ : لقد كنت مشغولاً يا مولاي ، هذه ساعة دقيقة من عمر الزمن ...

لقد كنت افتح صفحة جديدة وأدون كلاماً جديداً .

السلم : اذن فانت التاريخ . لقد تعبت كثيراً ايها الشيخ .

التاريخ : هذا واجبي يا مولاي ، لقد صعبت هذا العالم منذ نشأته ولقد انعبتني هذه الصعبة .

السلم : هلا قرأت لي شيئاً من صحفي . ؟

التاريخ : ان صحفك - يا مولاي - بيضاء ناصعة ، فيك يزدهر العلم وترقى الفنون ، هناك في برج عاجي جميل أضطجع في هدوء وتأنيني حوادثك البراقة الناعمة لتدون نفسها في صحفي في دعة وسرور .

الفلسفة : فيك يحاولو للفلاسفة ان ينشروا الوية الفلسفة ، فيك يتوق الناس الى العيشة في عالم المثل ، وان يبحثوا في الطبيعة وفي ما وراء الطبيعة ويدرسوا علم النفس وما وراء النفس ..

السلم : اذن فانت الفلسفة .. ارجو ان تكوني مستبشرة بقدمي .

الفلسفة : يا مولاي .. ان مارس لم يمت ، بل ما حدث ان الناحية المدمرة فيه قد خمدت اما روحه الحية فما تلبث ان تتجدد بين الناس لتقلق راحة الناس ، ان الفترة الاولى من حياتك - يا مولاي - دقيقة رهيبة اذا لم يمتازها الناس بحكمة ، سرعان ما يبعث مارس من جديد ، وتبعث معه أهواله وآلامه .

السلم : لقد قيل لي ان ما جاء في ميثاق الاطلنطي سيكفل لي حياة طويلة مديدة . لقد سمعت الناس قد شرعوا يبنون لي الحصون والقلاع ... لقد سمعت بحصن جامعة الامم وقلعة مجلس الأمن ، لقد قيل لي ان ان القوي سيحترم الضعيف .. لقد امروا لي فيما امروا ان حريات الشعوب ستكفل وتضمن وتحترم .

الفلسفة : - هذه اسطورة عتيقة في ثوب جديد ونغمة بالية ذات لون براق طالما ردها الانسان منذ الأزل وما تلبث ان تتبخر عندما تطفئ عليها موجات عانية من الطمح والحسد والمروق . وهكذا سيظل الانسان سادراً في غبه وافكه وهكذا ستعذب يا مولاي وبقاى راحتك شبح مارس البغيض .

الطب : لا تكوني هكذا منشائمة اينها الفلسفة . ان العالم الآن مريض كسبح وأرجو ان يوفقني الله ان اشفي ما في قلوب الناس من امراض وادران واميري لقد ما أشند سعيي الامراض يا مولاي واخدم أوارها في

عهد مارس البغيض . وأنى أرقب الخير والرفي في عهدك السعيد المديد
السلم : لشد ما انا خائف قلق يا علم الطب ، ان فك الجليل سيخدم الاجسام
العيلة ليصلحها ويترفها واذا ما اترف الجسد اترف العقل وانحلت
الأخلاق وضعف ايمان الناس بالحق والعدل .

الموسيقى : يا سيدي - يا إله السلم - لا تحزن ولا تبئس ، بل ابزم واستبشر
بالعالم ، فما زالت القلوب تهفو اليك والصدور تتوق الى ضمك ، فانت
انت قرة العين وجنة الدنيا ، خذ علينا عهداً قاطعاً يا
مولاي اننا سنقف بجزارك وقفه رجل واحد ونهتف باسمك الحبيب
بلسان واحد اذا اشتدت الخطوب وجد الجد .

السلم : اشكركم كثيراً ايها السادة ، فلن يكون للسلم بناء وارتقاء الا بكم
ولكم ، وهأنذا الود بكم في فجر حياتي وليس في غايتها كما فعل هذا
الرجل الصريع .

التاريخ : انني اسجل هذا النصر الرائع يا مولاي إله السلم وأدون في صحف
ذهبية محضر هذا الاجماع الرفيع على مبايعتك ، وانشدوا معي يارفاق . (١)

هلموا هلموا ترف التهاني	ونشرب نخب انتصار السلام
فها هو مارس صريع الزمان	ولم يبد غير بقايا حطام

*

نحدي الحياة وقاد الدمارا	وعادى الخليفة شر العداء
واصل العباد حديداً وناراً	ومخرنا في سبيل الفناء

*

فدارت عليه الحياة انقلابا	واسلم للموت بمد السنين
فها نوارى عليه الترابا	وندفن عهد الحراب اللعين

*

هلموا هلموا نحبي السلاما	ونبعث عالمنا من جديد
ونخطو بدنيا النأخي أماما	ونحيا بعصر الرخاء السعيد

ابراهيم المحجوب

المدرس بثانوية الشويخ

(١) من نظم الشاعر عمر كيشار

أُقْبِرَةُ الرَّهْطِ ...

•

أيا من بروما وكنـتـري
أفي عالم الناس ام انتم
الا تشعرون بما قد جرى
زلازل بغي تهد الجبال
الم تسمعوا أنه اللاجئـين
أهين الصليب وبيت الآله
لماذا السكوت فلا تنبـسـوت
الوف الملايين تصفي اذا
اراكم تعيشون عيش الملوك
وصفر اليمين اذا لم يـقم
أُقْبِرَةُ الرَّهْطِ الرَّهْطِ الْيَهُودِ

وشبـخ المشايـخ في الازهر
ذهبتـم الى العالم الآخر
وهل احد بات لم يشـعر ؟
اعادت لنا مظلم العصر
الم تبصروا العمل البري ؟
يهتك النساء وقتل البري
أما فيكم باترى من جـري ؟
تكلمتم من على منبر
وانتم ثنائيل من مرمر
بواجبه صار في الايسر
خلا الجو من اهله فاصفري

فالد الفرج

تاريخ عدن السياسي والحربي



شهدت عدن من قديم الزمان كثيراً من الحروب ، وتعرضت لكثير من الغزوات ، وذلك راجع إلى مالها من أهمية تجارية وحربية ؛ فقد احتلها الأحباش والفرس والرومان والعرب والأتراك وكذلك احتلها البرتغال ، أما آخر غزو لها فقد أتى على يد الإنكليز حيث يفرضون اليوم عليها حمايتهم .

ويلاحظ أن الدول التي احتلتها واعتمدت بغزوها ، لم تفعل ذلك عفواً ، وإنما يرجع ذلك إلى أصول تاريخية ودولية ؛ فالعرب وخاصة أئمة اليمن حين فرضوا السيطرة على عدن حدث ذلك بحكم التقارب بين البلدين : عدن واليمن وبحكم الجنس كذلك ، والأتراك حين احتلوها إنما كان ذلك بدافع السيطرة من جانب العثمانيين على جميع البقع العربية التي رأوا أن تكون ضمن لواء الامبراطورية العثمانية ، والأحباش حين غزوا عدن كان ذلك بحكم الجوار والمنافسة ، وكذلك البرتغال كانت غزواتها لعدن امتثالا للرغبة التجارية البرتغالية التي كان الاسطول البرتغالي يسعى إلى تحقيقها منذ فجر النهضة الحديثة ، وفي كل هاتيك الحالات لم تكن بخفى أهمية موقع عدن من حيث التجارة واستراتيجية الحرب ، وقد ظهر ذلك بأوضح شكل في غزو الإنجليز لها وفرض حمايتهم عليها .

وقد بدأ انتباه الغربيين لعدن منذ مؤتلف القرن السادس عشر ، إذ كان الملاح البرتغالي (لودوفيكو دافارنغا) قد زارها سنة ١٥٠٣ م ، واستطاع أن يكتب عنها تاريخاً موجزاً ، كان بمثابة عون للقائد البرتغالي البحري (دون ألفونسو دا البوكرك) في قيامه بغزواته للشعور القائمة على البحر الأحمر .

وفي سنة ١٥١٣ قام القائد البوكرك بحملة للاستيلاء على عدن بعد إشارة من

الملك عمانوئيل الذي امر القائد البرتغالي بالوقوف الى جانب الحبشة في مناهضة الدول الاسلامية ، كما امره طبقاً لذلك بالاستيلاء على عدن .

ولم تنجح حملة البوكر ك هذا على عدن ، اذ وقف في وجهها حاكمها في تلك الآونة (عامر مرجان) وفشل القائد البرتغالي بعد ذلك في تجديد الغزو عليها بالاستعانة بالاحباش وضاعت محاولاته هباء .

وقد ظل (عامر مرجان) حاكم عدن العربي بعد ذلك يتم بتزعيم ما تهدم من الحصون المدنية ، حيث هاجم القائد البرتغالي (لواريز دابرجاريا) فارتبك مرجان واضطر لمفاوضة البرتغاليين على الصلح ، ولكنهم هددوه بعودتهم لاحتلال بلادهم في اقرب وقت ، فما كان منه الا ان سارع باستكمال ترميماته وتحصيناته ، فما انت وفي البرتغاليون بتهديدهم ، وعادوا الى عدن ، حتى الفوا مرجان امامهم على أهبة القتال ، فما فتشوا أن ارتدوا خائبين ...

وقد تعرضت عدن بعد ذلك لغزو المماليك في عام ١٥١٦ م ، اذ بعث اليها قانصوره الغوري بملوك مصر القائد التركي (الرئيس سليمان) ، ولكنه لاقى من المدنيين مقاومة شديدة فني بالهزيمة .

وبعد انتهاء دولة المماليك في مصر ، رأى السلطان سليم الاول سنة ١٥١٧ ان يضم عدن لامبراطوريته ، اذ كان في تلك الآونة يوجه حملاته ضد البرتغال بقصد استعمار الهند وكان ينبغي أن تكون عدن مركزه الاستراتيجي في توجيه تلك الحملات .

وقد جاء الاتراك في عام ١٥٢٨ عدن ، ولكن العدنيين ثاروا عليهم ، وانتقلت عدن الى البرتغاليين ، والمفهوم أن السلطان سليما الاول لم يوافه القدر بأمنيته فجاءه عدن حتى تولى الحكم خلفه المعروف بسليمان القانوني ، وقد رأى هذا القانوني ان يحقق اهداف سلفه ومشروعاته .

وفي سنة ١٥٣٨ أمر القانوني الداهية (الرئيس سليمان) بالرحيل الى عدن حيث تقدم اليه حاكم عدن في ذلك الحين (السلطان عمر بن داود) لتقديم فروض الولاء والاحترام ، بيد ان المبعوث التركي غدر بحاكم عدن وامر بشنقه ، بعد ان وجه عدداً من الجنود الاتراك الى داخل عدن ليتصنعوا المرض ، فأوهم العدنيون مدفوعين بدافع الانسانية والرحمة ، وما أنى الليل حتى هب المرضى الاتراك وقضوا على الحراس والعسكر ، وانتصر بذلك الداهية التركي مبعوث سليمان القانوني في احتلال عدن .

وقد ذهب المبعوث التركي بعد ذلك الى (جاوه) حيث حافت بجنده هزيمة ساحقة ، رجع بعدها الى عدن ، وصب عليها جام غضبه مرة اخرى ، فدانت له ووقعت بين يديه ، كما احتل علاوة على ذلك اليمن كلها وكذلك الحـاـوـزـيـد ، واستمر احتلاله قائماً من سنة ١٥٣٩ الى ١٥٥١ حين قام العدنيون بثورة هائلة مستعينين بالبرتغاليين وطردهوا الاتراك شر طردة .

ولكن لم يأت عام ١٦٣٠ حتى كان أئمة اليمن قد احتلوا عدن ، وفي سنة ١٧٣٥ أصبحت تابعة للسلطنة العبدلية ، التي فتحكم اليوم السلطنة المعروفة باسم (الحج) .

وقد ظل الحال في يد العبادلة حتى انتبه الانجليز الى عدن في أوائل القرن التاسع عشر إذ وجدوها أصلح منطقة تمون سفنهم وبواخرهم ، والدليل على أن الانجليز لم ينتهبوا الى عدن إلا منذ ذلك الحين ، أنهم قبل ذلك من سنة ١٧٩٩ احتلوا جزيرة تسمى (بريد) في جنوب الجزيرة العربية ، وكان الغرض من احتلالها أن يقفلوا البحر الأحمر في وجه فرنسا تلك التي احتلت مصر في سنة ١٧٩٨ بقيادة نابليون ، وما دعا انجلترا الى التسليم بأن ذلك ضربة موجبة اليها في الشرق ، وما حدا بها الى الوقوف في وجه الفرنسيين في شتى الطرق وخاصة طريق الهند ، بيد أن الظروف الطبيعية في جزيرة (بريد) لم تحقق هدف الانجليز الذي أرادوا تحقيقه من وراء احتلالها .

وفي يناير سنة ١٨٢٩ قام القبطان الانجليزي (هينس) بغزو بحري على عدن بسفينة حربية رسي بها في شاطئ. مقات ، بينما تركزت قوات العبادلة فوق جبل عقات المشرف على الشاطئ. وتبادل الفريقان القاء النيران ، وارغم القبطان الانجليزي على الانسحاب ريثما يعزز قوائمه وسلاحه البحري بعدة بوآخر حربية أنه من الهند ، عندئذ استطاع في ساعات ان يرغم قوات العبادلة على الاستسلام ، ثم اخذ (المعلا) وهي الميناء الرئيسي للسفن الشراعية ، وبعدها أخذ التواهي Steamer - Point عاصمة عدن الحالية والميناء الرئيسي للبواخر

اما (الشيخ عثمان) وهي البلدة التي تبعد عن عدن ثمانية اميال تقريباً ، فقد باعها العبادلة للانجليز ، اذ ذكر المؤرخ المعروف امين الرافعي في كتابه (ملوك العرب) انه (كان للسلطان شقيق يحب المال اكثر من حبه الشيخ عثمان ، وكانت لهذا العبدلي يد في ادارة الامور في امور السلطنة ، معززة بثقة أخيه ، فتقرب

الانكليز اليه ، وتم سنة ١٨٨٢ الاتفاق بينهم وبينه سرّاً على التنازل عن الشيخ عثمان في مقابلة مبلغ قدره عشرون ألف ريال أي أربعون ألف وروبية أي ألفان وخمسمائة جنيه ذهب انجليزي ...) وقد اعتبر الانجليز هذا الاتفاق صكاً شرعياً ، أما ما كان من امر السلطان فانه لما أحاط بخيانة اخيه علماً طرده من البلاد وصادر أملاكه وكذلك حرّمه حقوقه من الاسرة المالكة .

وقد سبق كل هذا محاولات سياسية من الانجليز لاحتلال عدن ، وقد باءت هذه المحاولات بالفشل ، حتى انبع الانجليز بقيادة (هينس) سياسة العنف ، واستنجدوا بالهند ، فكان لهم أخيراً احتلال القطر العدني .

وبلاحظ أنه في تلك الآونة ، كان ابراهيم يكن باشا يحتل اليمن بعد الحملة التي وجهها اليها محمد علي باشا الكبير ، ولوحظ بعد احتلال القائد الانجليزي لعدن أنه قد أخذ ينبع محاولات بحرض بها مشايخ القبائل التي تقطن الى جوار عدن ضد حكومة مصر في اليمن ، بما حدا بابراهيم يكن باشا الى التوجس خيفة من هذا الفشاط الانجليزي الجديد بل ان محمداً علياً نفسه خشي من نفوذ الانجليز في تلك المنطقة ، فكان من نتائج ذلك أن عمل على توطيد حكمه في اليمن بوسائل شتى كان من نتائجها أن اتجهت معظم المناطق العربية في جنوب الجزيرة الى الانضمام لحكومته في اليمن وكان كذلك من نتائجها توطيد الصلات مع الحجاز من جهة واليمن ومحمد علي من جهة أخرى .

وقد ادى ذلك بالتالي ، الى فزع الجانب البريطاني ، وخوفه الشديد من ان يكون ذلك مؤدياً الى تحقيق الهدف الاسمي لمحمد علي باشا الكبير ، وهو تحقيق قيام امبراطورية عربية كبيرة في الشرق تحت زعامته ، وعلى هذا تقدم الانجليز الى محمد علي بالديبلوماسية حيناً وبالتهديد حيناً آخر طالبين منه ان يرتد عن اليمن .

وقد آزر النجاح المسمى الانجليزي في هذا الصدد ، اذ اضطر محمد علي باشا في فبراير سنة ١٨٤٠ الى سحب جنوده من اليمن ، حيث سلمها لشيخها ورؤسائها ، فخلا الجو الانجليز في جنوب شبه الجزيرة العربية ، فارتبطوا مع مناطقهم وخاصة اليمن بمعاهدات لا زالت قائمة الى اليوم ، واهمها المعاهدة البريطانية اليمنية التي ابرمت عام ١٩٣٤ وستظل باقية حتى ينتهي اجلها عام ١٩٧٤ ، وبعدها ينتظر ابرام أخرى على أساس جديد .

اما عدن ، فقد ذكر ان الانجليز استعمروها ، وفرضوا حمايتهم عليها ، وقد

استفادوا من مركزها التجاري ، كما افادوا من موقعها الاستراتيجي كثيراً في الحرب العالمية الثانية ، فاستخدموه في المصالح الحربية ، فساعدهم كثيراً في كسب المعارك التي دارت رحاها بينهم وبين الجنود الايطاليين في بلاد الصومال والحبشة واجزاءها ، وبه تمكن الانجليز ايضاً من شن الغارات الجوية على المراكز الايطالية الحربية في هذه البلدان .

أما المحميات في جنوب الجزيرة فلكني نعرف موقف بريطانيا منها ، نشير إلى أنها تنقسم إلى قسمين : شرقية وغربية ، وكل محمية مستقلة عن الأخرى ، كما أن لكل منها سلطاناً أو أميراً يدير سياستها ويسير الأمور فيها ، ولا دخل لأي سلطان أو أمير في شئون الآخر ، بل الكل مرتبطون بمعاهدات حماية مع الانجليز ... وتتعهد الحكومة البريطانية في نظير ذلك بحماية السلطنة ، وبدفع مبلغ شهرياً للسلطان وأبنائه من بعده .

ولقد كان أمراء المحميات في القرن الثامن عشر يحكمون أنفسهم بأنفسهم ، إلا أنهم في نفس الوقت كانوا تحت نفوذ إمام اليمن ... ولكن عندما تقلصت سلطة الإمام بين سنة ١٧٢٨ و عام ١٧٥٨ م أعلن السلاطين والأمراء انفصالهم ، وعندما احتل الانجليز عدن أعلن الأمراء والسلاطين رغبتهم في عقد معاهدات عسكرية وبذلك قبلوا حماية بريطانيا .

« محمد طه السنوسي »

مصر

ربيع ومناجاة..

هذا ربيعك أم ربيع الشاعر
أم موكب فيه الجمال مجسماً
يا صاحبي فاحبس ركابك ساعة
هذا الربيع كما البطاح بحسنه
واخطر على تلك الربى متهللاً
دنبا يصورها الربيع فتفتشي
أرأيت هاتيك الرياض وسحرها
دعنا نظارح كل زهر ضاحك
اني أحسن الكون سكرآ دافقاً
واري الروابي كالعرانس في الضحى
مر الربيع وذا ربيعك راقص
دعنا الى هذا الجمال فاني
وسكبت أظاني على ربواتها
وهفت لها روعي ترف ونسقي
ان الربيع له معات ثرة
ورد ونوار وزهر عابق
كل الازاهر تحفي بقدمه

تسمو به الدنيا لعين الناظر
ينثال من وحي السماء الطاهر
وانظر الى هذا الجمال الباهر
فاصدح بما يشفي فؤاد الحائر
لترى بها طيف الحبيب الهاجر
منها النفوس بغير كرم العاصر
ينساب في نفع العبير العاطر
ونعب من هذا الرحيق الساكر
يسري وبجي ما ملئ في خاطري
تختال من ارج الربيع الغامر
أبن المشيب من الشباب الباكر
اودعت في تلك البطاح مشاعري!
فجرآ وكم غنيتها بزاهري
في الليل من نبع الغدير الغائر
نوحى وتلهم بالبيات الساحر
قد طاب في مسراه ليل السامر
وتبش من دمع السحاب الماطر

وتعربد الارواح في محرابه
 يا صاحبي دعنا نحبي ركبته
 ونرى ونسمع كل طير صادق
 ن الطيور إذا تفتت في الربا
 وبود لو كانت ناجله على
 ونصد عن قوم شئت جوارهم
 قوم اذا جار الزمان على امرى
 ولكم غنوا من ضلال عقولهم
 قد مات معنى العطف فوق شقام
 كم قد تحملت الاهانة منهم
 ليلاً ، لتنهل من شذاه العاطر
 بين الحائل والنضير الزاهر
 يشدو على الغصن الرطيب الناضر
 عفو لها قلب المحب الحائر
 نغم الهوى لحناً بسر الحاطر
 ولقيت منهم كل نظرة ساخر
 شدوا الرجال مع الزمان الجائر
 بالغدر لو طموا نبوغ الشاعر
 وتولدت فيهم سمات الغادر
 وكنمتها سرّاً بقلبي الصابر



- لا تخف من السير ببطء ، ولكن حاذر ان تقف في مكانك (مثل صيني)
- والله ما احد احق بمال الدولة من احد ، وما أنا احق به من احد ، والله ما من احد من الناس الا وله في هذا المال نصيب ، فالرجل ربلاؤه (أي عمله) والرجل وقدمه (أي اقدميته وخبرته) والرجل وحاجته ؛ والله لئن بقيت لهم لتأين الراعي يجبل الصنعا حظه من المال وهو في مكانه يوعى (عمر بن الخطاب)
- لا تهمل اصلاح الشر معها يبد صغيراً ، فانه قد ينمو حتى يغمرك (كنفوشيوس)

المجتمع بين المحمود والمرذول



لكل مجتمع في هذا العالم المترامي الاطراف في الشرق والغرب صفة يتصف بها وطابع يختص به دون سائر المجتمعات . وبعض هذه الخصائص والصفات يكون كريماً محموداً وبعضها يكون قبيحاً مكرراً ، واعتقد ان القارىء اللبيب يدرك بوعيه وفطنته التمييز بين الصالح والطالح بين هذه وتلك . ومجتمعنا الكويتي الناشئ هو كأي مجتمع آخر له محاسنه وعيوبه ، فمن محاسنه ذلك التعاون الوثيق بين الحاكم والمحكوم ، والاخاء المتبادل الذي يجمع بين قلوب المواطنين في صعيد واحد . يحترم فيه الصغير الكبير ويعطف القوي على الضعيف في جور ودي خالص بعيد عن التكلف والتزمت والتفاوت الاجتماعي البغيض الذي يفصل بين الطبقات ويباعد بين الجماعات فيجعل أناساً في الابراج وآخريين في الحضيض كما هي الحال في بعض البلاد الاخرى التي نكبت بنظام الطبقات فقامت من ويلاته ومصابيه الكثير ، حتى دخلت ضمن احداث التاريخ . ومن محاسن مجتمعنا ذلك النشاط الدافق المبارك في الميدان التجاري الذي ضربنا فيه رقماً قياسياً وتفرقنا فيه على كثير من الامم والشعوب حتى اصبحت الكويت اليوم بفضل موقعها الجغرافي الممتاز ونشاط اهلها الموفور سوقاً تجارية ضخمة لا يوجد لها نظير في البلاد العربية الشقيقة . ويقابل ذلك من ناحية اخرى اقبال منقطع النظير من كافة طبقات الشعب على فنون العلم والمعرفة ومسايرة روح التطور العالمي في مجال الثقافة العامة والفكر الجديد الامر الذي دفع ادارة المعارف الجليلة ان تفعل المستحيل في حدود الطاقة والامكانيات لتوفير سبل التعليم امام هذه الحشود الكبيرة من فلذات الاكباد من البنين والبنات . وقس على ذلك بالنسبة لبقية نواحي الحياة الاخرى فكما طلائع بقظة وتطور تسير

جنباً الى جنب في معارج التقدم والرفق .

أما بعد ، فتلك فضائل بسر لها الحاطر ، وترتاح لها النفس ترجو مخلصين ان تنظر كذلك معنا لا ينضب ودعامة لا تتزعزع تظلل المواطنين بظلال السعادة والطمأنينة والهناء . غير ان من المؤسف اننا نجد الى جانب هذه الصور الخلفية الجميلة صورة سوداء كالحلة تبعث الاسى وتسيء الى سمعة الكويت اساءة لا يرضاها المخلصون من أبنائه ولا الحثرون الاتقياء من قادته وموجهيه . وكأني بما تنزل على نفوسهم نزول الجراح التي لا تندمل والآلام التي لا ينفك لها سعي ، وهذه الصورة المزرية تتمثل في خلق الشائعات الكاذبة والترويج لها بين الاوساط المختلفة بعد ان نطلى وترخرف وتلبس ثوب الحقيقة الواقعة وهي ليست من الحقيقة والواقع في شيء . ولكنها الالسن الطويلة والنفوس المريضة والفراغ القاتل والخلق المنهار أراد لها ان تكون كذلك وان يتداولها الناس في مجالسهم بهذه الصورة المشوهة التي تتنافى مع ايسر قواعد الانسانية والشهامة والذوق ، وكـم من نفوس بريئة لا ترقى اليها الشبهات والظنون ذهبت ضحية هذه الشائعات وباتت تكتوي بنار ظلم قاس مرير وكـم من سمعة حسنة ومكانة رفيعة تلوثت ظلماً وعدواناً في سوق الكذب والافتراء الرخيص الذي ينفث سمومه في المجتمع فيحطم كيانه ويقوض دعائمه . ولكن ما الحيلة وكيف السبيل الى علاج النفوس المريضة وأوباب الخلق المنهار الذين جبلت نفوسهم على مثل هذا المسلك الماشين الشاذ . حقاً انه انحراف شائن في سلوكنا الاجتماعي واخلاقنا العامة سيؤدي بنا اذا لم نتدارك مقوماتنا الاخلاقية الى مهاوي التردى والاضمحلال ، وتلك نتيجة طبيعية اذا لم نكن حريصين على بناء كياننا الاجتماعي بناء سليماً فنسلك المسلك الجيد ونترسم طريق الخلق المستقيم في حياتنا العامة والخاصة بعيدين كل البعد عن الأغراض والأهواء والنيل من كرامات الآخرين . وان شر ما تبلى به الأمم من الأمراض الاجتماعية والافات الفتاكة هو ذلك القطيع من البشر لا الأغنام الذين جعلوا من أنفسهم طبولا جوفاء تردد ما تسمعه درغا روية أو تفكير لغرض في نفس يعقوب أو قتلاً للوقت الذي عجز ادراكهم عن استغلاله فيما ينفع ويفيد . واني كمواطن غيور على وطنه وامته اهاب بالمواطنين رجالاً ونساء أن يقلعوا عن هذا الانحراف السلبي والشذوذ الخلفي الذي يعتبر من أخطر أمراضنا الاجتماعية وأكثرها ضرراً بتطورنا الاجتماعي . العقلي

ولا سبيل الى الخلاص من هذه الآفة الفناكة والمرض الوبيل الا بتطهير ضمائرنا
من أدران الأفانية والبغضاء وتمذيب نفوسنا تهذيبا كريما قوامه الصدق والاخلاص
والوفاء .

وبعد . . فيا أبا الفارسيء الكريم ، اجعل من نفسك رفيقا على نفسك
واعلم أن الكيد بالآخرين سيوقعك حتما في عذاب مراليم وأن الخير كل الخير
لنفس البشرية أن تكون نفسا بيضاء مشرقة تنفجر بالفضائل والخلق الكريم .
وانما الأمم الأخلاق ما بقيت فان هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا
رأى اللقاء في عدد آخر بإذن الله .

عبد العزيز الفرملي
سكرتير المعارف



وفاء

•

نشر فيما يلي القصيدة التي القاهها الاستاذ الشاعر عبد العظيم بدوي عضو البعثة التعليمية المصرية ومدرس اللغة العربية في ثانوية الشويخ في الحفل الذي اقامته البعثة المصرية - لرئيس معارف الكويت - في نادي المعلمين في القاهرة :

خلقت بين ربوعها أشواق	وعشت مغناها مع العشاق
لبلي بطيء النجم ، موّار الدجى	جم الحنين كقلبي الخفاق
اتمثل الصحراء والبحر العظيم	بوجه المنلاطم الدفاق
ومنازلا شماء طاب لي المفا	م بها وطاب الملتقى لرفاقي
وعشيرة ملء النفوس نفوسهم	ودجوههم فياضة الاشراق
جعلوا الفدافد جنة حين اهدوا	يهدى الصباح الناضر الرقراق
شنوا على جيش الجهالة غارة	شعواء ، واجتاحوا قوى الاملاق
وتعقبوا جند السقام فلا ترى	في أيهم داء بلا ترياق !..
بوركت ياربوع الكويت وبوركت	وثبات شعب للعلا سباق

**

يا وبع قلبي ! الكويت حنينه	وهناك كان لمصرنا أشواق
كم ليلة أرقّت فيها النجم	ين رأى تدفق دمعي المهرق
وصفى لأنة شعري البكاء في	حذب على جرحي وفي اشفاق
أرض العربدة كلها وطني ؛ فان	فارقت احداها ملئت فراق
انا في العراق هواي شامي ، وفي	أرض الشأم هواي ثم عراق

**

يا دجابر العثرات ، يا ضوء الصبا	ح يرف منسكبا على الاحداق
مصر الحبيبة أسكنتك فؤادها	حتى استقر هواك في الأعماق

في كل حين زورة لك حلوة
مثل الاماني البيض تشرق في فؤا
ما فيض ماء النيل إلا الدمع يـ

**

قل لي بحق الحب . كيف شهدنا
ذرى حطام القيد ، واجتاح الظلا
لم تشهد الدنيا كذلك قيامة
رعت السماء خطا ونجيب ، فانتضى
جعل الحياة كريمة واشاعها

**

أرايت «عبدالله» كيف تجددت
وتوحدت أهدافهم ، وتجاوبت
لبوا نداء الصارخين بتونس
«غضبي جبينك يافرنسا، واذكري
لم يشهد الالمان فيك سوى خلية
فاذا تجاسر هتلري واعتدى
منذيق رهط الظالمين من الردي

**

شيخ المعارف ، يا أمير العلم ، يا
اباجنودك في الكويت ، فخص بنا
إنا حملنا للكويت أمانة
من موطن غال سيمضي وكبنا
شيخ المعارف عهدنا لك ان نفى
« فالعلم ان لم تكتفه شمائل

**

يا جند عبدالله زفوا خلفه
صعدا بأشبال الكويت الى الذرا

كالطيب يروي غلة المشتاق
دلاج في ياس وفي ادهاق
كبه الحب لفرحة بتلاق

وشهدت رتبة جيشنا الخلاق
م السرمدي ، وطاح بالأطواق
علوية الارعاد والابراق !
صيف الهدى ، واجتث كل نفاق
سيان حظ القزم والعلاق

للغرب في مصر عمرا المشاق
أصداء صيحتهم بكل نطاق . .
ومراكش . . . شدوا بكل وثاق
أيام عارك سار في الآفاق
مع راقص أو شارب ، أو ساقا
ألقى الحسان أخذنه بخناق !
والبؤس في غدم امر مذاق

**

أمل الشباب الطامح التواء
للعلم طوفانا من الأوراق
من مصر ، وهي كريمة الأعراق
للموطن الغالي على أشواق
بالعهد معتصمين بالاخلاق
تعليه كانت مطية الاخفاق ، (١)

**

متواثبين على جناح براق
واستيقنوا أن العقاب (٢) مراق

« هجر العظيم يروي »
المدرس بالشويخ الثانوية

(١) من شعر حافظ إبراهيم (٢) العقبات والصعاب

أحاديث الرائد

مع سمو حاكم الجبل الأخضر (١) وتوابعها :

دار الكويت في غضون الصيف سمو الامير سليمان بن حمير النبهاني حاكم الجبل الاخضر وتوابعها وقد حل ضيفاً على حكومة الكويت . وقد زار مندوب الرائد سموه في قصر الضيافة وتحدث معه عن شؤون الجبل الاخضر وعن اثر الحضارة الحديثة فيه . وكان بما قاله ان الجبل الاخضر بلاد زاخرة بالمعادن والبترول ولكن حرصه على سلامتها قد منع من اعطاء الاجانب حق استغلالها ، ثم قال : وانه يرجو ان يتم استغلال هذه المعادن على ايد عربية تفيد منها الوطن العربي ، ونفى على الله ان يكون ذلك اليوم قريباً .

وقد تحدث سموه عن العادات والتقاليد الاجتماعية فقال انها ترجع في اصولها الى العادات والتقاليد العربية العريقة ، وبما ذكره في ذلك انه اذا جاء ضيف للامير وهو مع حاشيته ، يقوم الامير والحاشية لاستقباله ، ولا يجلسون حتى يجلس الضيف ويأخذ مكانه من المجلس ثم يأمرهم بالجلوس ، واذا كانت لدى هذا الضيف او الزائر مشكلة او قضية يود التحدث بها الى الامير ، يقوم بعد ذلك ويسر ما يريد باذن الامير - ثم يخرجان معاً من المجلس لحل المشكلة او الحديث بها من غير ان يعرف من في المجلس شيئاً عن اسرار هذه القضية او المشكلة . وفي ختام الجلسة

(١) الجبل الاخضر هو الجزء الواقع بين ساحل عمان وصحراء الربع الخالي في جزيرة العرب وهو غنار بخصوبة ارضه وجودة فاكهته .

تقدم مندوب الرائد بهذه الاسئلة الى سموه ، فاجاب عليها مشكوراً وهذه هي الاسئلة مع اجابتها :

- ماذا تشمل بلاد عمان من المناطق ؟
- تحتوي على بلدان كثيرة .
- كم تقدر عدد سكان الجبل الاخضر ؟
- ليس لدينا احصاء لهم ، ولكن نقدرهم بمليون ونصف تقريباً .
- ما هي صادرات الجبل الاخضر ؟ والى اين تصدر ؟
- الصادرات : هي الحنطة والفطن والتمر والثوم والرمون والليمون والفواكه كافة ، ومن النباتات العطرية الزعفران والورد والزعتر وما لا يحصرنا الآن ذكره ونصدر الى كثير من البلدان العربية والشرقية .
- ما هي عاصمة الجبل الحضر ؟
- عاصمة الجبل الاخضر (تنوف)
- هل توجد آثار تاريخية قديمة في منطقة الجبل وما هي ؟
- لدينا آثار قديمة كالفصور وما أشبه ذلك .
- هل ترتبط حكومة الجبل الاخضر بمعاهدات مع دول اخرى ؟
- لم ترتبط حكومة الجبل الاخضر « عمان الداخلية » (١) باي معاهدة كانت بل هي حرة مستقلة متمتعة باستقلالها الكامل في الداخل والخارج .
- هل توجد مدارس بالجبل الاخضر ؟ وهل تدير هذه المدارس حسب النظم الحديثة ؟
- توجد مدارس على الطراز القديم وفيه من العلماء الأفاضل ، وهي طائفة لأمر امامها وحاكمها .
- ما هي الاعمال التي يزاولها اكثر سكان الجبل ؟
- الزراعة والتجارة .
- لاي قبيلة ينسب حكام الجبل الاخضر ؟

(١) يقصد بعمان الداخلية القسم البعيد عن الساحل الذي عاصمته « مسقط »

• الحكم ينتسبون الى قبيلة بني تيهان .

ثم تحدث سمو الامير عن اثر هذه الزيارة في نفسه فاثني اجل الشناء على ما لمه من عطف سمو الامير الشيخ عبدالله السالم الصباح وسائر افراد عائلة الصباح ، وتمنى للكويت ان تكون قبة الانظار في جزيرة العرب ومشعل النور والعرفان فيها ثم قال : وهي - اي الكويت - سائرة والحمد لله بخطا واسعة الى الامام نرجو لها التوفيق .

وعندما استأذن مندوب « الرائد » قام معه الامير حتى باب القصر ، ولما حاول مندوب « الرائد » اغفاء الامير من هذا التوديع الكريم قال سموه : عفواً ان هذه تقاليدنا في بلادنا ، فنحن نودع الضيف حتى الباب .. فقال له المندوب : وانتم الآن في بلادكم .. فقال سموه : فعلاً نحن في بلادنا وبين اهلينا وابناء قرابتنا وعمومتنا .



مهازل الصحافة....



كان بودي ان اكتب في هذا الموضوع منذ ان اصبحت الصحافة في بلدنا مهزلة من المهازل وعندما اذت الصحافة التي نقرأها هذه الايام لغاية في نفس كاتبها ، ولكن لا ادري من الذي منعتني من الكتابة .. ولكن شعرت بواجبي ومسئوليتي كفرد مواطن عليه الواجبات وله الحقوق .

وكان بودي ان ابدأ سلسلتي بموضوع غير هذا الموضوع ولكن رأيت ماثلاً امام عيني ينظر لنا بهزؤ وسخرية فامسكت بالقلم لا اكتب عنه ولا حارب هذه الصحافة التي اصبحت مهزلة من المهازل .

في العصور القديمة كانت هناك فرقة المرتقة وهم افراد يلتحقون بأي جيش من الجيوش ليتمكنوا من المعيشة .. ويحاربوا لا لغاية سامية او دفاعاً عن وطن ولكن يحاربون لاجل راتب تدفعه لهم الحكومة . وهكذا وبالاسف يعيش الكثيرون فتراهم يكتبون المقالات الرنانة المزيفة عن الكويت وعن باريس الشرق وتراهم يخطبون الخطب لا لغاية سامية او لعقيدة راسخة ولكن لاجل مال ونقود يرفعون به رأسهم وهذا شر ما نتخبط به في حياتنا .

ان الصحافة مهنة شريفة عفيفة لها عقيدة وغاية وليست مجرد خطب رنانة ومقالات ملتبة لغاية دنيئة لا تتعدى بضعة مئات من الروبيات .

ومصادفة امس وجدت عند احد الاصدقاء كتاباً سماه مؤلفه « الكويت المدينة الفاضلة او سويسرا الشرق » ترى هل اصبحت الكويت سويسرا الشرق . وهل اصبح التقدم كما وصفه هذا المؤلف يضاهاى البلاد الاوربية التي رسخت اقدامها في هذا المضمار .

اكثر الكتاب اليوم لا يهمهم كثيراً ان يكتبوا بوحى ضميرهم وعقيدتهم ولا
هم الغرض الذي يكتبون من اجله ولكن هم الاجر الذي يدفع لهم فليس
لهم من انفسهم دافع للكتابة من اجل وطن او مبدأ وسيان عندهم هذا البلد او
ذاك .. وهذا الوطن او ذلك فليس لأيتهم فضل على الآخر الا بالاجر الذي
يدفع لهم .. وهم لا يحسبون ان هناك ما يستحق التضحية او بذل النفس ولا
يبصرون أمامهم الا المصلحة الخاصة لانفسهم . وان كل مطلبهم هو الغنائم من
مختلف الانواع والاشكال من مال وشهرة وسلطان وجاه . وهم يرون خير طريق
يوصلهم الى تلك الغنائم هو محاولة التظاهر في سبيل هذا البلد .. فتجدهم يتصاحبون
ويتزاحمون ويخطبون ويكتبون ويبكون ويستبكون ولا يفعلون اكثر من ان
يأمروا الناس وينسبون انفسهم .

ما صاح منهم صائح الا وله من صيحته مأرب ولا خطب فيهم خطيب الا وهو
يرجو من خطبته مطلباً فهو في قرارة نفسه لا همه ما يقوله في قليل او كثير ولكن
همه ما سيعود اليه هو من ذلك القول ولا همه قط ان يأتي بفائدة قدر ما همه ان
يقول الناس عنه انه هو الذي اتى بها . ولو خير بين ان تحدث الفائدة فعلاً دون
ان يعرف الناس انه هو صاحبها وبين ان يعرف الناس انه صاحبها دون ان يكون
لها اثر حقيقي فعال لفضل الامر الاخير لطبيعته التي رسخت في اعماقه والتي تدعوه
لان يقول انا فعلت كذا وكذا ..

كل هؤلاء لا يبغون الا مصلحة خاصة ولا يريدون الا صيحات اعجاب . حتى
هذا الكاتب الذي تفيض مقالته بالنقد والسخرية لا همه من مقاله الا اجر المقالة او
كلمات الاعجاب والتهنئة بعقربته الفذة ولودعيته التي ليس مثلها .. اما ان ينهج
في كتابته نهجاً يلبه عليه عقله وعقليه عليه عقيدته فهذا ما تأباه عليه نفسه التي انطبعت
على حب الذات وحب الغرور .

كفاكم هزواً وسخرية ، كفاكم طلباً للمال . كثير منكم من قال الكويت بلد
العلم .. الكويت بلد بضاهي سويسرا وباريس ترى هل كفاكم ما كتبتم ام لا
زال في جعبتكم اكثر .. فانتاسن فاجر يوماً وهذا اليوم سيكون قريب جداً اذا
لم تحكموا ضمائركم وعقولكم وتبنوا لكم عقيدة تسرون عليها وتحاربون ما
نحن بحاجة لمحاربته .. لسنا بحاجة الى من يقول لنا اننا اصبحنا امة تضاهي امم
اوروبا .. واننا يجب ان نتوقف لاننا بلغنا درجة من الرقي والحضارة ليس لها مثيل

لسنا بحاجة الى من يقول لنا ذلك لاننا نعرف انفسنا ونعرف اننا لا زلنا في اول الطريق وامامنا صعاب ووعورات وعثرات سنخطاها باذن الله وستكونون انتم اول عقبة نزيلها من طريقنا .. طريق الحياة الجديد .

لقد هب بعض الشباب الكويتي المثقف منذ عام مضى وحارب بعضكم الذين يعيشون بالكويت ويحتفون بانها سويسرا الشرق وان ساحل الفنتاس قريب الشبه من اجمل سواحل اوروبا وان البر في الكويت هو صورة طبق الاصل للحشائش الخضراء .. وان طلاب المدارس من انجب ما انجبت نساء العالم ، وان النشاط الرياضي في الكويت بلغ الذروة !!

انني اذ اشكر هذا الشباب الكويتي المثقف من كل قلبي ارجو ان تتذكروا ان الوقت سيضطرم لمحاربتكم مرة ثانية اذا عدتم لسخرتكم وهزؤكم . امامكم صحفنا وامامكم اذاعتنا (التي ليست كما قيل عنها ... بقوة اذاعة مصر) فاكثبوا واذيعوا ولكن امامكم الحقائق وامامكم بعض المشاكل التي تقف عثرة في طريق تقدمنا .. ساعدونا لاجتيازها والا اضطررنا لالزائكم من طريقنا وتذكروا اننا شعب ننمشي الى الامام ..

« منالم »

من اخبار البترول

تبين من احصاء تقديري قام به مكتب الاستعلامات للبترول ان انتاج الشرق الاوسط للبترول خلال الاشهر التسعة الاولى من هذا العام قد زاد على (٩٠) مليون طن متري ، وهو رقم يقل عن انتاج المنطقة ذاتها في عام ١٩٥٢ بكامله بما لا يزيد كثيراً على عشرة ملايين طن متري ، ففي الاشهر التسعة الأولى من ذلك العام بلغ الانتاج ٧٨ مليون طن متري .

ولقد كانت الكويت على رأس منتجي البترول في هذا العام فان انتاجها الى نهاية سبتمبر يقدر بحوالي ٣٢ مليون طن وهو ما يعادل اقصى ما وصله الانتاج الايراني في سنة واحدة .

وكذلك تعتبر المملكة العربية السعودية من البلاد الرئيسية في انتاج البترول فقد بلغ انتاجها ٣١ مليون طن كما ان انتاج العراق الذي زاد على ٢٠ مليون طن قد تخطى الانتاج العراقي في سنة ١٩٥٢ بكاملها بما يزيد على مليون طن .

بدأت عمليات الحفر العميق للبحث عن البترول في مكانين في جنوب صقلية فان الشركة الاميركية الدولية للمحروقات والبترول « شركة الخليج للزيت » تحفر بالقرب من راجوزا كما ان شركة دارس « شركة الانجلو ايرانيان » تحفر بالقرب من فيتوريا .

قامت الحكومة التركية باعداد مشروع قانون يفتح المجال اذا ما أقر - امام رؤوس الاموال الاجنبية لاستغلالها في جميع نواحي النشاط الاقتصادي ، وبهذا تتساوى الشركات التركية بالشركات الاجنبية ، كما ان المشروع يسمح بنقل رؤوس الاموال والارباح .

ابتدأت عمليات التنقيب عن البترول في منطقة ساحلية تقع بالقرب من قطر وتبلغ مساحتها ١٠,٠٠٠ ميل مربع وقد كانت شركة شل الهولندية ، قد قالت امتياز البحث عن البترول فيها في العام الماضي وقد اتخذت في البحر سفينة تجارية تبلغ حمولتها ٤ آلاف طن مركزاً للرجال والمعدات .

بيتهوفن

١٨٢٧ - ١٧٧٠



ترى عن أنكلم واتحدث الا عن إمامهم وسيدهم !
ومن هو غير لدفيج فان بيتهوفن ابن الحرية وأخو الطبيعة .. طبيعة الجهاد .
وطبيعة البشرية بصورها المختلفة ونواحيها المتعددة المتباينة .
نشأ بيتهوفن في وقت كانت فيه مرتبة الموسيقى لا تعلق في كثير أو قليل عن
مرتبة الخادم في قصر احد الامراء ..

فرفع منزلة الموسيقى بما ضمنه موسيقاه من صراحة وقوة طاغية . كان من سبقه
من الموسيقيين يحنون رؤوسهم في ذلة للامراء .. اما هو فقد انب صديقه الشاعر
جونه لانه رفع قبعته محيياً احد الامراء .. ولما سأله جونه لماذا لم يرفع قبعته هو
ايضاً .. أجابه بيتهوفن : أأحني رأسي لانه امير؟ كلا يا سيدي ان في العالم الف امير
ولكن لا يوجد سوى بيتهوفن واحد فقط ..

نشأ بيتهوفن وتلمذ على اساس النظم المقيدة العنيفة التي سار عليها موزار
وهايدن وغيرهم ولكنه قلبها رأساً على عقب بل خلقها خلقاً جديداً حتى اصبحت
تعبر عن صميم ما يضطرب في عقله الحبار وشخصيته الطاغية ومثله العليا في الحياة .
أليس هو مؤلف سوناتا ضوء القمر التي منحت طفلة عمياء نعمة النظر عند ما
سمعتها كما يقال ..

ان صح هذا او لم يصح فإن موسيقى بيتهوفن قد احدثت اكثر من هذا، انها لم تفتح
النظر فقط بل منحت الدفء والحياة لمئات من النفوس المقرورة فجعلتها قريرة راضية .
لقد فتحت مغاليت الشعور الانساني وبسطته ككتاب مفتوح ليقراه كل فنان
ومتذوق للفن .

كان بيتهوفن يعبد الحرية ويقدها ويضعها في اعلى المراتب الانسانية، فما انت

رأى نابوليون بوناپرت ابن الثورة الفرنسية يقود الجيوش ظافرة ليكنس بها الظلم والظلام الذي حل بالشعوب على ايدي النبلاء حتى ايقن بان نابليون هو رسول الحرية المرسل قالف من اجله السيمفونية الثالثة التي وضع اسم نابليون في عنوانها .. ولكن بينهوفن ما لبث في ثورة غاضبة ان مزق الصفحة الاولى منها ليمحي اسم نابليون من عليها واسمى السيمفونية سيمفونية البطولة لاحياء ذكرى رجل عظيم .. كان هذا عندما رأى بينهوفن ان نابليون ينصب نفسه امبراطوراً على فرنسا، اذن فقد نحطتم مثله الاعلى وصانه المعبود وانحط الى شخص عادي يشبع اطماعه المادية . كان العصر الذي عاش فيه بينهوفن لم تكتمل نهضته الفكرية والاجتماعية . بل كان ينتظر امثال هذا البطل او غيره لينهض به من عثرته وبصلح عيوبه . ولكن كان على هؤلاء المرسلين ان يقاسوا كثيراً في سبيل تحويل جبل كامل عن عقائد ومبادئ متوارثة منذ زمن بعيد . وهكذا نجد ان بينهوفن يكون بمثابة كبش الفداء فحينما يخرج عن النظم الموسيقية الموضوعة لتأليف السيمفوني ، يقول عنه احد الموسيقيين المعاصرين له « فيبر » : الآن استحق بينهوفن ان يدخل مستشفى المجاذيب :

« Now, Beethoven is quite ripe for the madhouse. »

ويظل العبقرى العنيد يدهش العالم بما يأتبه من قلب لنظم التأليف الموسيقي واصلاح فيها حتى يصدمه القدر في اعز ما لديه .. وهل اعز من السمع لدى موسيقي بلغت شهرته الآفاق .. فحينما ألف بينهوفن السيمفونية كيف ان القدر كوحش هائل يطرق عليه باب حجرته ويحاجه ليشنت افكاره وأخيراً يفجعه في حاسة السمع . وهكذا نجد بينهوفن يؤلف الاربعة سيمفونيات الاخيرة وهو محروم تماماً من

نعمة السمع . اليس هذا بالابداع بل بالاعجاز والقدرة الخارقة !! ..

والتأمل في موسيقى بينهوفن يجد ان لها ميزة خاصة عن غيرها فينبينا تصور موسيقى تشايكوفسكي - على عظمتها - شخصاً ضعيفاً يشكو آلامه ومتاعبه أو عبداً قسا عليه سيده نجد ان موسيقى بينهوفن قوية صاحبة تكثر فيها الزججة وكأنها تمثل غضب السيد من خادمه وهو القدر - الذي اقلقه ..

وذلك لان بينهوفن كان يؤمن بأن الانسان لا بد ان ينتصر على القدر اذا هو اتبع نهجاً خاصاً في حياته وسلوكه .

ففي سيمفونيته الخامسة يعبر لنا عن انتصار الانسان على القدر في النهاية .

وفي سمفونيته التاسعة - وموضوعها البحث عن السعادة - يصور لنا انه لا الحزن والتغلب ولا عدم المبالاة والمرح ستهدينا الى طريق السعادة وانما ثمة شيء واحد يمكنه ان يرشدنا الى هذا الطريق الا وهو المحبة .. المحبة في التأخي ، تأخي البشر وعطفهم على بعضهم بعضاً ..

ترى هل في العالم احلى من هذه المعاني وهذه الافكار السماوية ويوم يشترك بيتهوفن في قيادة الاوركسترا التي تعزف سمفونيته التاسعة في فينا لأول مرة مجلس المستمعون في خشوع ، وكانهم في معبد مقدس ، ولم لا ؟ اليست هذه فينا التي تجري الموسيقى في عروق ابناءنا والتي نخل من موردها بيتهوفن نفسه .

وتأتي الحركة في السمفونية ويرتفع صوت المغني وهو ينشد لحن السعادة :
ايها الاخوان كفوا عن الاتين .

وارفعوا الصوت باللحن السعيد ؟ الخ ..

وتقترب نهاية السمفونية ، ويبدأ عازفو الطبل والآلات الغليظة في الاستعداد للشوط الاخير .. واخيراً تنتهي الملحمة .. ويتلو ذلك فترة سكون قصيرة يفيق بعدها المستمعون من ذهولهم وتدوي القاعة بالتصفيق والهتاف للطاغية العبقري ، ولكن هناك شخصاً واحداً لا يدري ما يجري خلفه . اذ كان مديراً ظهره للجمهور اثناء قيادة الاوركسترا ، وما احسن الا بيد احد المغنين يلمس كتفه في رفق ، ويلفت بيتهوفن نظره الى الجماهير ايرى الا كف تعلو وتنبط وكانها موج بحر زاهر ولكنه لا يسمع هتافاً او تصفيقاً .

وينحني ابن آدم ليرد تحية اخوته في البشرية وتترفرق في عينيه دمعتان تحملان كل ما يحمله البشر من معاني الانسانية الحالدة .

بافوت السيرهاتور

المدرس بالمباركية

الكويت في شهر

● عاد الى الكويت - بعد سفرة طويلة الى الفطر الشقيق مصر - سعادة الشيخ عبد الله الجابر الصباح رئيس المعارف وكان في استقباله سعادة الامراء ووجهاء البلد.

● اقامت ادارة معارف الكويت حفلة تعارف لجميع موظفيها - حسب التقليد الذي اتبع منذ العام الماضي في المدرسة الثانوية بالشويخ ، وقد شرف الحفلة سعادة الشيخ عبد الله المبارك كما حضرها اعضاء المعارف ، وقد القى الاستاذ عبد العزيز حسين مدير المعارف كلمة طيبة رحب بها بالمدعوين كما القى الاستاذ يحيى محمد برزق قصيدة بمناسبة - نشرت في غير هذا المكان .

وكانت تصدح انغام الموسيقى بين فترة واخرى ، من الفرق الموسيقية بالمعارف بما زاد اشراق الحفلة وبهاءها ، كما انشدت فرقة الاناشيد لمدرسة المثني ، نشيداً من مختارات ادارة المعارف ومن نظم الاستاذ احمد غنبر - عضو البعثة المصرية التعليمية وتلحين الاستاذ محمود عمر مدرس الموسيقى بالمعارف وعضو البعثة التعليمية المصرية . وقد حاز هذا النشيد اعجاب الحاضرين . وفيما يلي نص الكلمة التي القاها الاستاذ عبد العزيز حسين مدير المعارف في الحفلة :

سيدي الرئيس

حضرات السادة

يسعدني أن ارحب بكم جميعاً بأجمل ترحيب ، وإن أقدم الى خيوفنا من أبناء العروبة نحيات معارف الكويت ورجاءها في أن تكون اقامتهم بين ظهرانيها اقامة سعيدة حافلة باطيب الثمرات .

لقد اصبح من الامور المسلمة في عالمنا الحاضر ، ايها السادة ، ان العلم هو الوسيلة الصحيحة الى الحياة الكريمة ، وان امة يتفشى فيها الجهل لن تستطيع ان تبلغ المكانة التي ترجو بلوغها بين الامم المتحضرة ، كما اصبح من الامور المفروغ

منها ان تقدم الشعوب يقاس بمقدار انتشار التعليم بين ابناءها ، وان انتشار التعليم في المجتمع يقضي على آفاته الاخرى قضاء مبرماً . كل هذا جعل الامم المتحضرة للنهوض تعير العلم جل اهتمامها ، ليقينها انها اذ تجعله اساساً لنهضتها فانها تبني على اساس لن ينهار في يوم من الايام . وان من دواعي الغبطة ان تدرك الكويت هذه الحقيقة فتهم بالتعليم هذا الاهتمام الملحوظ ، ولعل اجتماعنا في هذا المكان بالذات اكبر دليل على مقدار ما للتعليم من مكانة في مناهج التقدم لهذا البلد المتطلع الى النهوض . على ان المباني الباذخة والمعدات الوافرة والاتفاق السخي ، لن يصل بنا الى غاية ذات بال ، اذا لم يكن هناك الحافز الشخصي لدينا ، نحن المعلمين ، لكي نصنع لهذا البلد شيئاً يبقى على الايام . ولن نستطيع ان نصنع شيئاً الا اذا كنا مدرسين غام الادراك اهمية رسالتنا ، واثراً في تكوين جيل جديد يستطيع الوقوف على قدميه عزيزاً كريماً بين تيارات الحياة المتدافعة . ليست مهمتنا كعلمين لتلقين الدروس والاعداد لامتحانات بمقدار ضرب المثل الطيب ، والتوجيه السليم ، وتكوين العقلية الحرة الناقدة ، واثارة الحماسة نحو الرغبة في التعليم . هذه امور ليست في خطة او منهج او كتاب مقرر ، ولكن بدونها لن يكون اعلم ناجحاً ولا التلميذ متعلماً .

ان من حظ الكويت ، ايا السادة ، ان تضم معارفها هذه النخبة الممتازة من رجال التعليم في شتى اقطار العروبة ، يعملون جنباً الى جنب في اخوة ومحبة وتعاون ، تحذوهم غاية واحدة ، ويرمون الى هدف واحد . وانها لتجربة ناجحة تدل على مقدار الخصائص المشتركة بين ابناء هذه الامة العربية ، وعلى ان الوحدة في الروح والعقلية والتفكير والاتجاه حقيقة ثابتة .

اننا نطلب منكم بذل الكثير لهذا البلد ، وان يكون هناك كفاء لما تبذلون ولا غلك الا الاعتذار اليكم عما قد تجدونه من صعوبات في الحياة في بلد ناشئ . لم نتمكن فيه بعد وسائل الحياة المريحة . ولكننا نعلم انكم جستم لغايات كبار وانكم فيما تخرجون قد احسستم ان باب العمل المثمر في حقل التعليم بالكويت مفتوح على مصراعيه لكل راغب في اداء الرسالة على الوجه الاكمل . واذا كانت نتائج التعليم لا تظهر سريعة عاجلة فاننا بالهمة المتوقعة منكم نأمل ان نختصر الطريق الى غاياتنا بما نتصف به من ايمان وحماسة وتصميم .

هذه بلدنا جميعاً ، حلتم فيه بين اهل واخرة واحبة . وستكون فيه من الآثار

ما لا تمحوه السنون . وبذرة العلم الصحيح تنمو حتى تغدو عميقة الجذور وارقة
للظلال .

أشكر لسعادة الرئيس تشريفه الحفل كما اشكر اسم حضوركم والسلام عليكم
ورحمة الله .

● زار الكويت وفد الجامعة للتكافل الاجتماعي وهو مؤلف من الاساتذة محمد
العشماوي وزير معارف مصر الاسبق والدكتور سليمان حزين المدير العام للثقافة
وزارة المعارف المصرية ، وإمام عبد المجيد مدير ادارة الشؤون الاجتماعية بجامعة
الدول العربية .

وقد اقام الوفد يومين كاث فيها محل حفارة وتكريم من جميع الاوساط
الوطنية والعلمية . واقامت ادارة المعارف حفلة شاي فاخرة في ثانوية الشويخ
القي فيها الاستاذ عبد العزيز الغربللي كلمة نوه فيها بالعلاقة بين الكويت ومصر ،
ثم ارتجل الاستاذ محمد العشماوي كلمة ذكر فيها ما تبذله الكويت من مجهودات
في سبيل الثقافة ونشر العلم والمعرفة في الكويت وجاراتها العربيات ، ثم ارتجل
الدكتور سليمان حزين كلمة رائعة تركت اثراً عميقاً في نفوس الحاضرين .

كما اقامت البعثة المصرية حفلة شاي فخمة لوفد الجامعة في بيت بهياني قرب
المدرسة المباركية حضرها سعادة الامراء واعيان البلد وكبار الموظفين ، والقي
الاستاذ عبد المجيد مصطفى - رئيس البعثة المصرية - كلمة رحب فيها بالضيوف ،
وتبعه الشيخ علي البولاق فلقى كلمته ، وعلى اثر ذلك قام الاستاذ احمد ابوبكر
ابراهيم مفتش اللغة العربية والدين بمعارف الكويت فلقى قصيدة رائعة قوطعت
ايمانها بالتصفيق والاستعادة والاستحسان ، كما ان الفرقة الموسيقية بالمعارف عزفت
بعض المقطوعات الجميلة ، وقد تكلم في الحفل الاستاذ محمد العشماوي وكذلك
الدكتور حزين ، ثم وقف سعادة رئيس المعارف وارتجل كلمة طيبة نوه فيها
بالعلاقات الودية التي تربط الكويت بمصر ..

وكان ختام هذه الحفلات ، الحفلة التي اشتركت فيها الاندية الوطنية في
الكويت ، وأشرف على تنظيمها النادي الاهلي . وقد سافر الوفد الى الظهران
ومنها الى جدة .

● وصل الى الكويت قسم من الطلبة المراكشيين للدراسة في ثانوية الشويخ علي
تلفة معارف الكويت كما وصلت بعثة من عمان للدراسة في مدارس الكويت

الابتدائية .

« والرائد » ترحب بإبناء القطرين الشقيين مراكش وعمان وترجو لهم التوفيق في دراستهم .

● تأجلت انتخابات المجالس الحكومية حتى عودة صاحب السمو من رحلته الى الهند ، ومن المتوقع - اذا جرت الامور حسب نتائجها الطبيعية - ان نشاهد وجوهاً جديدة من الشباب تعمر المجالس .

● انتظمت الدراسة التجارية المسائية وقد اقبل عليها كثير من الطلبة بلغ عددهم اربعمائة طالب .. وقد هيات ادارة المعارف كل الوسائل الكفيلة انجاح هذه الدراسة . ويشرف على هذه الدراسات الاستاذ بهجت البليسي عضو البعثة المصرية .
« الرائد » تشكر ادارة المعارف على اهتمامها بهذا النوع من الدراسات المفيدة ويحمد القاري . عجالة عن هذه الدراسة في غير هذا المكان .

● تقرر بصفة مبدئية ان تبني البلدية مائتي بيت على الوجه الآتي :

١ - خمسون بيتاً من بيوت الغرفة الواحدة .

٢ - خمسون بيتاً من البيوت ذات الثلاث غرف .

٣ - مائة بيت من البيوت ذات الغرفتين .

● تم الاتفاق بين حكومة الكويت وحكومة العراق على اسالة الماء من شط العرب ، وبقي تنفيذ هذا المشروع ! ولا نعرف حتى الآن هل يحجر الماء من شط العرب بانابيب او بتروعة ... وفق الله الكويت واهلها غائله الظلم .

● اعلنت ادارة المعارف عن بعثة من المدرسين الكويتيين لانتدابهم الى (الشارجة) بزيادة نصف المرتب للمنتدب والى الآن لم تعين اسماء هؤلاء المدرسين .. كما اوفدت المعارف بعثة تعليمية الى الباكستان للتعليم في المدرسة العربية التي انشأها الكويت هناك للجانليات العربية والاسلامية .

● لا تزال ازمة المساكن مستحكمة ، والاجور غالية وقد اعلنت الحكومة تأكيد قرارها السابق بعدم زيادة الاجور .

● اعلنت الصحة حرباً شعواء على الذباب لآبادته وقد شنت الهجوم عليه في المدارس والاسواق والشوارع والبيوت ، ولا تزال الصحة توالي هجماتها الموفقة عليه .

اخبار في طور



كان رئيس المعارف الشيخ عبد الله الحابر الصباح موضع حفاوة وتكريم من جميع الاوساط الرسمية والشعبية في مصر اثناء إقامته فيها ، ويرى سعادته في إحدى الحفلات وبجانبه اللواء اركان حرب عبد الحكيم عامر القائد العام للقوات المسلحة المصرية .



رئيس المعارف في المأدبة التي أقامها لحضرات الأمراء السعوديين في مصر



في المأدبة التي أقامها الشيخ عبدالله الاحمد الصباح للشيخ عبدالله
الجاير الصباح أثر عودته من مصر



الاستاذ عبد المجيد مصطفى رئيس البعثة التعليمية المصرية يرحب
بوفد الجامعة العربية



حفلة الشاي التي أقامتها البعثة المصرية لوفد الجامعة العربية



الاستاذ احمد ابو بكر ابراهيم مفتش اللغة العربية والدين بمعارف الكويت
يلقي قصيدته اثناء اقامة الاحتفال بوفد الجامعة العربية



السيد محمد الشماري وزير المعارف المصرية الاسبق يلقي كلمته
في الاحتفال الذي اقامته البعثة المصرية تكريماً له ولزميله
الدكتور سليمان حزين والاستاذ املم عبد المجيد



الدكتور سليمان حزين مدير الثقافة العام بوزارة المعارف المصرية
يلقي كلمته في احتفال البعثة المصرية



الاستاذ عيد العزيز حسين مدير معارف الكويت يلقى كلمته في حفلة التعارف
التي نظمتها ادارة المعارف لموظفيها في ثانوية الشويخ



الشيخ عبدالله المبارك الصباح وحوله اعضاء مجلس المعارف ومدير المعارف
في الحفلة التي اقامتها الادارة للتعارف بين موظفيها



فرقة الاناشيد بمدرسة المثنى التي انشدت في حفلة التعارف بالثانوية



الفرقة الموسيقية في حفلة التعارف

المعلم

•

« يقول ناظم حكمت : « إذا لم تحترق أنت واحترق أنا فمن يضيء لنا الطريق »
« فإليك أيها المعلم من يا تحترق لنضيء الأجيال القادمة اتقدم بهذه التحية المتواضعة »

يا أخي .. يا أخي المعضب في الأرض	تعماني مرارة الحرمان
يا أخي أيها المعلم والنور	وشاح نسجته والاماني
وملأت الطريق بالزهر النضر	لشعب يتيه في كنان
قانعاً بالكفاف من دهرك العمر	وبالفكر حلة ... والتفاني
وقطوف الحياة حولك مكرى	عاجلتها يد الجهول الجاني
يا أخي يا أبا الحقيقة والنور	تباركت من رسول حاني

ما أرى الأرض غير شوك وصخر	لوتخلت عن فأسك المعوان
فاطرح الهم والشفاء ولا تشك	وان بادروك ... بالكفران
واذا ما أمضت السهر المر	وفيض الأوراق ليس بفاني
والتعابير رمتها من أبي الأسود	جنباً أو من لغى سجان
لا نج يا أخي بشجوك للناس	فما أنت من بني الاناث
أنت من طينة ملؤها الخير	وذوب الهدى وروح الحنان

يا أخي ... يا أخي لقد جمعنا	صلة العلم قبل هذا المكان
قتلاقت ارواحنا في سماء	ملأنا كواكب العرفان
فاحل الشعلة المضيئة واصدع	ظلمات منها الشعوب تعاني
فكتاب ومبسم فيهما البرء	لدينا ... نرج بالادران

يا أخي يا أخي وأنت نسيم	هب يطوي الوهاد من لبنان
-------------------------	-------------------------

مضيئاً بجنحاً ... بالاماني	او شعاعاً من مصر ارسله الفجر
قد تنهى برن من بغداد	أورفيف من سوريا ار نشيد
اضاء الطريق في الميدان	أوحشام مجرّد من فلسطين
لا ورب السماء ... بالجيران	هذه ارضنا الكويت فليسنا
شعار لنا مدى الازمان	جمعتنا العروبة الأم فالود

ما رعاه الأمير من بليان	فلنسر في حمى الأمير لنبي
عقري وحكمة وبيان	وحباه «عبد العزيز» بفكر
تنفاني في خدمة الانسان	وكفانا مجداً بأننا خلقنا

بجى محمد بزر
المدرس بمدرسة المرقاب للبنين

حديث الناس

« أكثر ما يتحدث به الناس في مجتمعاتهم الخاصة والعامة لا يصل إلى أسماع المسؤولين ، وقد يصل إليهم ولكن بعد أن يسوده التشويه والاضطراب ، لهذا رأينا أن ننشر في هذا الباب ما يدور بين الناس من احاديث كما هي وعلى حقيقتها ليتسنى المسؤولين معالجة ما يريدون معالجته منها وليعلموا على الحقائق الصحيحة » [الرائد]

المواصلات العامة

في كل دائرة حكومية في الكويت (كراج) ضخم للسيارات ، يضم عشرات من سيارات (الباص) الكبيرة لنقل موظفي الدائرة من وإلى مكاتبهم ، كما أن به عدد من السيارات الصغيرة خصصت كل منها لموظف من الموظفين . ولنا الآن بصدد معرفة ما إذا كان من لهم سيارات خاصة من الموظفين هم في الواقع يستحقونها أم لا ، أو أن عملهم الرسمي يستوجب وجود سيارات خاصة تحت تصرفهم . ولكننا الآن بصدد عرض اقتراح يحل لنا أزمة استنفدت هذه الأيام حتى بانت لا نَحْتَمِل تأجيلاً ولا أرجاء .

إن كل هذه السيارات وعلى الأخص الكبيرة (الباص) تحمل الدولة مصروفات باهظة لتفقاتها وصيانتها ، في الوقت الذي ليس لها من عمل إلا مرتين في اليوم فقط . والبلد وقد اتسعت رقعتها ، وبعدت المسافات بين محلاتها وشوارعها المهمة أصبحت في حاجة إلى تنظيم خطوط للمواصلات فيها .. وبأسرع ما يمكن ، حتى أنه ليس من المستطاع تأجيل حل هذه الازمة حتى نستورد سيارات لهذه الغاية .

وعلى ذلك فنحن نقترح على الحكومة أن تجمع ما لديها من سيارات كبيرة في دوائرها العامة وتنظمها شبكة للمواصلات داخل البلد تخترق كل أحيائها وضواحيها بحيث تمر بدوائر الحكومة كلها . على أن توضع تعريفات صغيرة للاجرة تسدد بها ائتمان هذه السيارات ومصاريف صيانتها . وبذلك تكون الحكومة قد حلت مشكلة من أهم مشاكل البلد ، وتوفر في الوقت ذاته مبالغ هائلة هي قيمة وتنفقات هذه السيارات .

اما السيارات الصغيرة من تلك السيارات المخصصة كل منها لموظف واحد فيجب التدقيق في أمرها فلا يعطى الموظف سيارة خاصة له ما لم تكن هناك ضرورة ملحة لقضاء مهامه الرسمية بها ، او ان يكون موظفاً كبيراً يستلزم مركزه الرسمي ان تكون له سيارة خاصة
فما رأي الحكومة ؟

تخفيض الزيادة على الاراضي

معنا ان البحث جار في تخفيض نسبة الـ ٢٥ ٪ التي وضعت على الاراضي التي تعطى لمن اخذت بيوتهم بموجب خطة التحسين ، كى يبنوا عليها بيوتاً عوضاً عن بيوتهم المقطوعة .

والواقع اننا حين معنا بفرض تلك الزيادة لم نجد لهذا الفرض ما يبرره ابداً ، فقد قالوا ، انها وضعت لتسد الفرق الذي حسرته الحكومة حين خططت هذه الاراضي في برنامجها الانشائي الجديد ، وهذه مغالطة مكشوفة ، إذ ان من يعطى ارضاً بدلاً من بيته الذي هدم ليس مسئولاً بالطبع عن سابقة حدثت في ارضه ولم يكن له يد فيها ، ثم هو لم يطلب ارضاً فجدد اشوارع عرضها كذا اوصفتها كيت ، إنه طلب ارضاً ، مجرد ارض يقيم عليها بيته الذي اجبرته الحكومة على ان يكون في الموقع الفلاني وعلى الشكل المرسوم .

ثم ان الحكومة التي دفعت هذه المبالغ الطائلة للحصول على البيوت التي اقتطعت لا يعجزها تسديد هذا الفرق البسيط ، اخف الى ذلك انه بات من المعروف ان اصحاب تلك البيوت المقطوعة حسبوا ان غنيمة هبطت اليهم من السماء ، وثروة طائلة حين استلموا ثمناً عظيماً لبيوتهم ولكن الأمر كان على عكس ذلك ، فقد وجدوا انفسهم اخيراً في خسران مبین ، لان بيوتهم التي سيثيدونها تكلفهم اكثر من اثمان بيوتهم التي قطعت .

تري هل خفضت هذه الزيادة ؟؟

الكهرباء

شيئان كانا حديث البلد في سابق العصر والأوان ولا يزالان حتى هذا الزمان .
الماء ... والكهرباء .

فأما مشكلة الماء فقد اوشكت ان تنتهي وتم الاتفاق على جلب الماء من العراق واما الكهرباء ، فالواقع الذي لاشك فيه انها اليوم انشط دائرة في هذا البلد على

الاطلاق والدليل على ذلك انها عمت النور في البيوت كافة ولم نعد نسمع بالشكوى التي كان يجار بها الكويتيون لوب السماء من عدم تعميم الكهرباء ، ولكن :
ان منطقة الشامية - وهي منطقة اخذت تنبع يوماً بعد يوم - تشكو من عدم تعميم الكهرباء في بيوتها مع ان السلك الكهربائي العام يخترق شوارعها .
اننا لا نشك في ان رئيس دائرة الكهرباء سينبع صدره لهذه الشكوى وسيوليها عنايته .

التغذية في المدارس

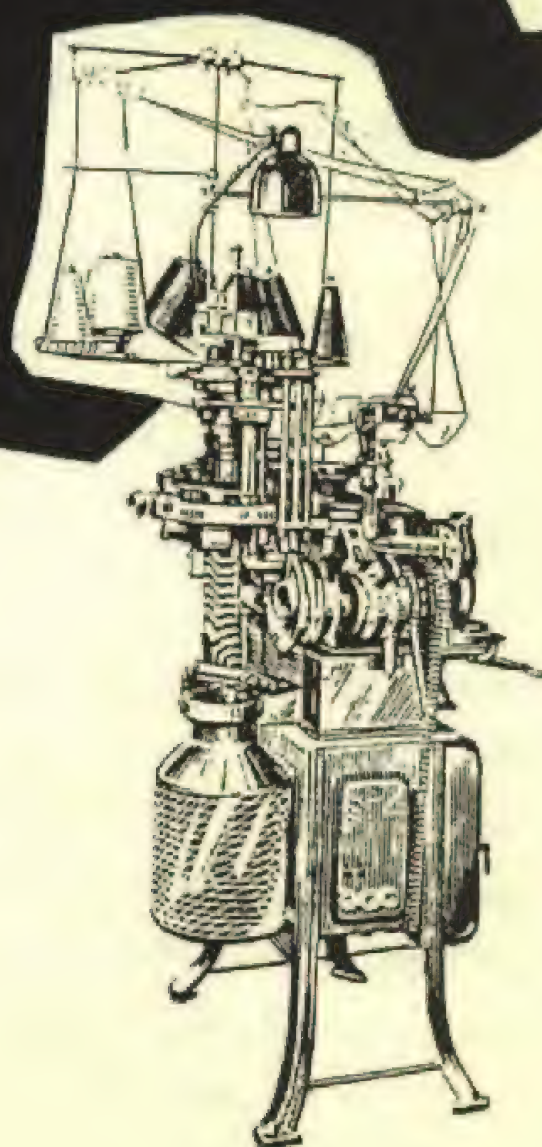
قال الناس ، ان هنالك اشاعة ضخمة تتداولها صحف العالم وهي ان اولادنا في المدارس يأكلون على حساب الحكومة .. مع ان الامر غير صحيح . بالنسبة لوقتنا الحاضر على الاقل ، ان اولادنا يأكلون في بيوتهم ...
فاجابت المعارف : انتظروا المطعم المركزي فسيتم انشاؤه بعد حين بيد ان هذا لا يغني عن الامر شيئاً ، فان المطبخ المركزي - الذي لا يعلم الا الله وحده متى سيتم انشاؤه - ليس حجة على القطاع التغذية عن التلاميذ في المدارس ...
والى متى يبقى التلاميذ بلا تغذية ؟ في الوقت الذي يصر فيه الاطباء على تغذيتهم ؟ وفي الوقت التي تستطيع فيه المعارف ان تنشئ مطابخ صغيرة المدارس ، حتى يتم انشاء المطبخ المركزي .
وقد نتساءل المعارف ولكن كيف ننشئ هذه المطابخ ؟ والجواب على ذلك ان المعارف مسئولة عن تغذية التلاميذ ، فعليها ان تبحث عن الجواب ؟؟
ان الواقع المر هو ان المعارف المفروض فيها ان تكون مثلاً للدوائر الحكومية الاخرى من النظام وانجاز الاعمال ، ليست على شيء من هذا ، فها قامت بشروع وانجزته في ارائه ، فالسرعة والارتيجال شأنها دائماً ... وما دما - في الحديث عن المعارف فلا تنس الملابس .. فالى الآن لم توزع على التلاميذ هذه الملابس . بفضل السلحفائية التي تسير عليها المعارف في اعمالها وعدم وجود الموظفين الاكفاء الذين ينتدبون لها ، وبفضل عدم شعورهم بالمسؤولية . وقصة الملابس هذه قديمة .. فكل عام تتجدد ، وملابس الشتاء تعطى بالصيف !
فالواجب على المعارف منذ الان ان تعمل على تجهيز الملابس للعام المقبل حتى لا تتكرر هذه المهزلة - ولكن لقد اسمعت لو ناديت حياً ...

« أزمه »

مطلوب وكلاء اختصاصيون ...
 نفتح بيع ماكينات اوتوماتيكية نسبي الجرافات ذات
 اسطواناتين مائتين "كوفشو"

• هي ماكينات اوتوماتيكية كاملة لحبابة الجرافات
 من نوع انقطاع العارضة أو الشونة الواحد من جميع
 أنواع عريضة وبرسوم نافذة. وفستاتيزية ومقلعة

• هذه الماكينة هي من جنس ممتاز، دقيقة الصنع
 وإنشائها كبير. وهي تفتتح في البيع القسامة الى درجة
 انه يمكن شخص واحد لمراقبة ١٢ الى ١٤ منها.



كوفشو

قدموا طلباً لكم مصحوبة بشهادات قيمة
 الى العنوان التالي: **KOVO S.A.**

Praha VII, Třída Dukelských hrdinů, Českoslovaquie

الرياضة

أقيمت مباراة بين فريق ثانوية الشويخ وفريق النادي الاهلي في كرة القدم على كأس المعارف ، وقد فاز النادي باصابتين ضدلا شيء ، فاستحق بذلك الكأس . وقد حضر هذه المباراة سعادة رئيس المعارف وجمهور كبير من عشاق كرة القدم وبعد الانتهاء من المباراة اقامت المعارف حفلة شاي فاخرة بمدرسة الصباح ، حضرها سعادة رئيس المعارف ومدير المعارف ومعارن مدير المعارف والاستاذ عبد المجيد

القانون - تحديد اللاعبين الكويتيين حتى يكون المجال امامهم اوسع الاشتراك في المباريات .

● اجتمع الاتحاد الرياضي الكويتي وقرر في جلسته المنعقدة في ١١/٤/٥٣ ان يبدأ الدوري العام يوم الجمعة ١١/٦/٥٣ وقد نظر في طلبات انتساب الفرق الجديدة ، وقد وافق على دخول فريق الغانم ضمن فرق الدرجة الاولى

نادي الجزيرة

في العام الماضي تأسس في الكويت ناد جديد اطلق عليه اسم «نادي الجزيرة» وقد أخذ هذا النادي الوطني الصميم ينمو ويكبر حتى صار من اكبر الاندية في هذا البلد .

وقد ظهرت بين اعضاء هذا النادي روح تعاونية جعلته موضع الاحترام والاكبار .

وكان من نشاط نادي الجزيرة تمثيل رواية « المرومة المفعنة » وقد نجحت هذه التمثيلية نجاحاً منقطع النظير .

وهو الآن مستمر في سزاولة نشاطه العام ولديه فرق رياضية متنوعة اشتركت في عدة مباريات فكانت مثلاً الروح الرياضة و « الرائد » تمنى لهذا النادي كل خير وتوفيق ، كما انها تلفت نظر المسؤولين الى وجوب معارنة هذا النادي كما عارنوا الاندية الأخرى .

مصطفى رئيس البعثة المصرية وناظر الثانوية .

وقد تلقى السيد يعقوب الحمد سكرتير النادي الاهلي وعضو الاتحاد كامة طيبة

شكر فيها رئيس المعارف

والمدعويين واللاعبين على ما ابدوه من روح رياضية عالية في هذه المباراة .

● اجتمعت الهيئة العامة للاتحاد الرياضي الكويتي ، وقد اضافت على

- كما وافق على دخول الفريق القبلي وفريق « الطائف » ضمن فرق الدرجة الثانية .
- تقوم المعارف بتكملة المدرج الحشبي في ملعب المعارف بحيث يتسع لعدد كبير من المتفرجين .
- انتهت المدرسة الثانوية بالشويخ من اعداد ملاعبها المؤقتة وهي تحتوي على ملعبين لكرة القدم وملعبين للتنس وملعب لكرة السلة والهوكي .
- وافقت المعارف على انشاء حمام سباحة ، وقد ارسل قرار المعارف الى دائرة الاشغال لتتولى بناء الحمام .
- انتهى النادي من اعداد ملعب كرة السلة الجديد وسيحاول نشاطه بصورة اوسع
- تبدأ الدورة المدرسية في كرة السلة والطاولة والقدم والمنضدة ابتداء من الاثنين ٩/١١/٥٣ على كأس الغربي .

صالون حلاقة الشعب

(نوري محمد)

كويت

الشارع الجديد - بجانب عيادة الدكتور شيرخان

ALSHAB HAIR DRESSING SALOON

NOURY MOHAMAD

KUWAIT

NEW STREET

شرفوا محلنا لأول مرة لتجدوا

الخدمة الممتازة والنظافة التامة والعناية اللائقة

قصّة العجوز

الشيطان (١)

كان الفلاح الشاب واقفاً أمام الطبيب قرب سرير والدته المريضة ، وكانت العجوز مستلقية بهدوء على السرير ، تنظر الى الرجلين وتصفى الى ما يقولان . كانت تعرف انها قارب قوسين أو أدنى من الموت ، وقد تقبلت هذه الحقيقة بهدوء ، ان زمانها قد انتهى ، فعمرها الآن تسعون سنة .

كان الطبيب يقول بصوت عالٍ :

« هونور ، انك لا تقدر ان تترك امك وحيدة وهي في حالتها هذه ، ومن المحتمل ان تموت في أية لحظة ! » وكان الشاب يجيبه وقد طفت على صوته رنة فزع : ولكنني أريد ان اعطني بقمحي وانقله الى الداخل ، انها تعودت ان تبقى وحيدة ، ولا يهمها ذلك :

— ماذا تقولين يا اماء ؟

وابدت العجوز موافقتها بإيماءة من رأسها ، مشجعة ابنها على الاعتناء بقمحه وتركها تموت وحيدة .

ولكن الطبيب فقد اعصابه وضرب الارض بقدميه قائلاً : انك وحش متعجبر القلب ، هل تسمع ؟ اني امنعك من ذلك ، هل تسمع ؟ واذا كان حقاً ما تقوله عن الاعتناء بالقمح اليوم فعليك ان تحضر الخادمة العجوز « رابت » لتسهر على راحتها وتعني بها . اني الح عليك في ان تفعل ذلك ، هل تسمع ؟ ، واذا عصيتني فسأتركك تموت كالكلاب حين يأتي دورك وغرض ، هل تسمع ؟

(١) لجى دى موباسان

وقع الفلاح الشاب في حـيرة ، فكان موزع القلب ! بين خوفه من الطبيب
و كراهيته لصرف النقود ، فصمت قليلاً ثم غم قائلاً :
- كم تأخذ هذه الخادمة أجرة على سهرها ؟

فصاح الطبيب :

- كيف يمكنني أن اعرف ، ان هذا يتوقف على المدة التي تقضيها في الخدمة ،
اهل ما في وسعك ستى تحضرها الى هنا في خلال ساعة من الزمن ، هل نسمع ؟
واهل الشاب فكره ثم اجاب :
- سأحضرها ... لا تغضب ...

وعندما خلا الشاب الى نفسه التفت الى امه وقال بصوت يئم عن اذعانه لامر
الطبيب قائلاً :

- انني ذاهب لاحضر الخادمة ، ان الطبيب يقول انه يجب ان اعمل ذلك ، لا
تتعبى نفسك ، سأعود حالاً .
وغادر البيت .

كانت الخادمة العجوز « رابت » تشغل بالسهر على خدمة المرضى في القرية ،
وفي القرى المجاورة ، كانت عجوزاً شططاء عصية المزاج ، متجمدة الوجه ، محدودة
الظهر وكانت احاديثها مقصورة على قصص الموتى الذين شيعتهم الى مقرم الاخير .
وعندما دخل « هونور » الى بيتها كانت ترجي الوقت بالغزل ، وقال لها :
- طاب صباحك آمل ان تكوني بصحة جيدة يا امي .

- شكراً ، وكيف انت ؟

- بصحة جيدة . ان امي مريضة .

- امك !! - نعم امي ..

- ماذا دهاها ؟

- انها تختضر ، ويقول الطبيب انها ستقضي نحبها بعد ظهر اليوم .

- اذن فحالتها سيئة ؟

ولم يسمعه تفكيره البطيء ان يتحدث اكثر من ذلك ، فاضطر الى ان يدخل
في الموضوع الاسامي مباشرة ، قال :

- كم تطلبين مقابل الاعتناء بها حتى تموت ؟ انت تعرفين باننا لسنا اغنياء ، ولم
تكن عندنا خادمة ، وهذا بما انك صحة امنا المسكينة ، فقد كانت تقوم باعمال

عشرة أشخاص .

فاجابه الخادم العجوز بلهجة رجال الاعمال :

- يوجد سمران ، فرنكان في النهار وثلاث فرنكات في الليلة لأشراف وفرنك في النهار وفرنكان في الليلة للباقيين وساقوم بالعمل عندك حسب السعر الاخير...
واخذ الفلاح يفكر ، انه يعرف امه جيداً ، انه يعرف قوتها وصلابة عودها ، فمن الممكن ان تعيش اسبوعاً آخر على الرغم من اقوال الطبيب . فقال للخادم وقد قرر في نفسه شيئاً :

- لا ! افضل ، ان نعقد معاً مقابلة ، فحددي لي ثمناً للشهر عايتها حتى النهاية .
انها مقامرة والسلام ! الطبيب يقول انها ستنتهي سريعاً ، فاذا صح ذلك فسيكون في مصلحتك ، ولكنها اذا عاشت مدة اطول ، فانك ستخسرين .
ف نظرت الخادمة العجوز الى الرجل بدعشة ، انها لم تعقد في حياتها مقابلة ما من هذا النوع ، وترددت ؛ ولكنها انما سافت اخيراً لاغرائه فقالت له :

- لا استطيع ان اقرر شيئاً قبل ارى املك .

- تعالي معي .

ولم يتكلموا بشيء أثناء الطريق ، ولكن هونور ، قال عندما اقتربا من البيت والامل يداعبه :

- انني اتساءل عما اذا كان كل شيء قد انتهى .

ولكن العجوز لم تكن مبتهمة ؛ فقد كانت لا تزال مستلقية على ظهرها على الفراش ، وكانت تضع يديها الناحلتين المعروقتين على الغطاء .
وسارت الخادمة ورايت ، الى السرير واخذت تنفحص المرأة المخضرة وجست نبضها ، واستمعت الى تنفسها وسألتها بعض الاسئلة حتى ترى مدى قوتها في النطق وبعد هذا الفحص الدقيق غادرت الغرفة يتبعها هونور ، وكانت قد ردت في نفسها ان هذه المرأة العجوز لن تعيش اكثر من بضع ساعات .

سألها هونور :

- حسناً

- انها ستعيش يومين وربما عاشت ثلاثة ، ولذا فاني اطلب ست فرنكات حتى اغتني بها حتى النهاية .

- ست فرنكات ؟ ا ست فرنكات ! اهل انت حمقاء ؟ لقد اخبرتك ان امي لن تعيش اكثر من نصف يوم .

ومكثت المساومة مدة طويلة لان كليهما كان عنيداً ، ولكن هونور ، قبل الدفع اخيراً .

وذهبت الخادم الى المريضة وجلست عند سريرها واخذت تخطط لنفسها بعض الملابس ، وكان اعتناؤها بالحياطة يفوق اهتمامها بالمريضة وفجأة سألت :

— هل تلقيت الطقوس الدينية يا اماء ؟

فاثارت المحتضرة برأسها اشارة النفي ، وجزعت العمة « رابت » من ذلك لانها كانت متدينة ، فقالت ، وقد قفزت من مكانها : — يا الله !! حقاً ما تقولين ؟! سأذهب لاحضر القسيس في الحال .

وحضر القسيس ونالت المعجوز البركة في الحال .

اقترب المساء وكانت المريضة مستلقية على ظهرها مفتوحة العينين تنتظر الموت بهدوء ، وكان يخرج من فمها صفير خفيف اثناء تنفسها السريع . ويظهر انها تنكف عن التنفس بعد قليل ، وسينقص العالم امرأة واحدة ولن يشعر بفقدائها احد .

وعندما حل الليل رجع هونور الى البيت واقترب من السرير ورأى ان امه لا زالت حية ، سألتها كعادته كلما الم بها المرضى : — كيف حالك ؟

وسمح للخادم بالرجوع الى بيتها قائلاً :

— عليك ان تحضري من الحامسة صباحاً دون تأخير .

وفعلا عادت قرب الفجر وكان هونور يتناول طعامه البسيط الذي جهزه بنفسه ، وسأله الخادمة :

— هل مانت ؟

فأجابها وقد التمت عيناها خبثاً :

— كلا . ويظهر انها في تحسن .

وغادر البيت .

واخذت العمة « رابت » تشعر بالقلق . واقتربت من سرير المريضة ورأت ان حالتها لم تتغير ، فقد كانت تتنفس بصعوبة مستلقية على ظهرها مفتوحة العينين .

واخذت الخادم تفكر ، ان هذه المعجوز ربما تعيش يومين او اربعة أيام وربما عاشت اسبوعاً ، وشعرت بالندم على هذه الصفقة التي عقدتها ، وامتلأت نفسها حقداً على الشاب الذي ضحك عليها ، ومن المرأة المعجوز التي تقاوم الموت .

وعادت الى مهملها وهي تنظر الى وجه المريضة المجمع ، واخذ القلق يزداد في

نفسها مع مرور الوقت ، وكانت تشعر ان كل دقيقة تنقضي كأنها مسروقة من وقتها ، والوقت بالنسبة اليها كان يعني النقرد .

واستولت عليها رغبة شديدة بأن تقبض على رقبة المريضة الحفاء العنيدة وتحمده انقاسها المتقطعة التي كانت تسرق الوقت منها .

ولكنها شعرت بخطورة هذا العمل ، وخطر لها خاطر مفاجئ فاقتربت من سرير المريضة وسألتها :

— هل رأيت الشيطان في حباتك .

فتمتمت المريضة : كلا

وبدأت الخادم تتكلم وتقص عليها الفصص المفزعة ، قالت لها :

— قبل ان يموت المرء بدقائق قليلة يظهر له الشيطان ، وقد حمل مكينة في يده

ووضع مقلى على رأسه واخذ يصرخ بصوت مزعج ، وعندما يراه المريض يموت فوراً .

واخذت تعدد لها اسماء الاشخاص الذين ظهر لهم الشيطان ، وكيف شاهدته بعينها .

وتأثرت المريضة من كلامها ، واخذت تحرك رأسها على السرير فزعة وتحاول ان

تدير رأسها عنها .

وفجأة اختبأت العمة « رابت » خلف السرير ولفت رأسها بغطاء تناولته من

الحزانة ووضعت على رأسها المقلى الذي كانت تبدر أرجله وكأنها ثلاثة قرون .

وامسكت المكينة بيدها اليمنى وحملت وعاء الماء بيدها اليسرى ورمته على الارض

فصدر عنه صوت مرعب واخذت تقفز امام المريضة في الهراء وتطاق من فمها

صياحات متقطعة مهددة المريضة بمكنتها .

وقامت المريضة بمجهود جبر ، بمحاولة الفرار من سريرها ولكنها فشلت وارتقت

على ظهرها ، وندت عنها شهقة عميقة .

ثم اقتربت الخادم من السرير فرأت ان كل شيء قد انتهى ، فاعادت الامور الى

نصابها بهدوء ، واغلقت عيني الميتة المحلقتين ، ورشت عليها قليلا من الماء المقدس ،

وركعت قرب السرير ، واخذت تصلي للفقيدة .

وعندما عاد « هونور » الى بيته في المساء وجدها تصلي .

وفي الحال ، اخذ بحسب نتيجة الصفقة فوجد انها قد ربحت منه فرنكا واحداً

لان مدة سهرها على امه ثلاثة ايام وليلة واحدة ، تكلف خمسة فرنكات ، بينما وعداها

بانه سيدفع لها مئة فرنكات .

عن الانكليزية

يوسف الصالحى

رقم ۱

احصائية للعام الدراسي ١٩٥٣ / ١٩٥٤

ادارة مصارف الكويت

مدارس البينين (في القرى)

الاصحاح الاول

اسم المدرسة	عدد المدرسين	جنسيات المدرسين						
		كويتي	مصري	فلسطيني	اردني	سوري	لبناني	عراقي
الشمسية	٧	٤	—	—	١	—	—	٢
ابي خليفة	٥	٢	—	٢	—	—	—	—
فياضكا	٩	٤	—	٤	١	—	—	—
الغروانية	٤	١	—	٢	—	—	—	—
حولي	٧	٧	—	—	—	—	—	—
الجهراء	٦	١	—	٢	١	—	—	—
الاميجيل	١٧	٦	—	٥	٥	—	—	١
القطاس	٨	١	—	٢	٤	—	—	—
الساكنية	٩	١	—	٢	٢	١	١	١
الجميع	٧٢	٢٧	—	٢٢	١٥	١	٢	٤
يضاف مدارس	٣٧٨	٧٤	٧٧	١٥٢	٥١	٨	٧	١٨
المدينة	١٢							
الجميع	٣١							
الكل	٤٥٠	١٠١	٧٧	١٧٤	٦٦	٩	١٠	٢٢

الرقم (٣)

احصائية للعام الدراسي ١٩٥٣ - ١٩٥٤
للمدارس البنات في المدينة
وزارة معارف الكويت
قسم الاحصاء

اسم المدرسة	عدد المدرسات	جنسية المدرسات						
		كويتية	مصرية	فلسطينية	اردنية	سورية	البنانية	عراقية
الوسطى	١٩	٤	٤	٢	٨	١	-	-
المرقاب	٢٣	-	٣	٥	١٥	-	-	-
الاحاطية	١٢	١	-	٢	٨	١	-	-
الميدان	١٦	-	٢	٥	٩	-	-	-
الشرقية	٣١	١	٥	٥	١٣	٥	١	١
الزهراء	١٧	٤	٤	٢	٦	١	-	-
الانبلية	٤٣	٣	١٠	٢٠	٤	٤	٢	-
عائنة	٢٣	٢	٤	٥	١١	-	-	-
خديجة	٢٣	-	٢	١١	٩	-	١	-
الجموع ٩	٢٠٧	١٥	٣٤	٥٧	٨٣	١٢	٤	١
نضاف		٢	-	٩	٦	-	١	-
مدارس ٤	١٨							
القرى								
المجموع	٢٢٥	١٧	٣٤	٦٦	٨٩	١٣	٥	١
الكلي ١٣								

من الاحصائيات رقم (٣) و (٤)
للمدارس البنات نجد ان عدد المدرسات
يبلغ ٢٢٥ موزعات حسب جنسيتهن
بالنسب الآتية :

%٧,٥٥٦ كويتيات
%١٥,١١١ مصرية
%٢٩,٣٣٣ فلسطينيات
%٣٩,٥٥٦ اردنيات
%٥,٣٣٣ سوريات
%٢,٢٢٢ لبنانيات
%٠,٤٤٤ عراقيات
%٠,٤٤٤ جزائريات
%١,١٠٠

ادارة معارف الكويت

احصائية للعام الدراسي ٩٥٣ / ٩٥٤

رقم ٤

قسم الاحصاء

لمدارس البنات في القرى

اسم المدرسة	عدد المدرسات	جنسيات المدرسات							ملاحظات
		كويتية	مصرية	فلسطينية	اردنية	سورية	لبنانية	عراقية	جنسيات مختلفة
الفحيحيل	٧	١	-	٤	٢	-	-	-	
القطيف	٤	١	-	٢	١	-	-	-	
السايلة	٤	-	-	٢	٢	-	-	-	
حولي	٣	-	-	١	١	-	١	-	
المجموع ٤	١٨	٢	-	٩	٦	-	١	-	

ادارة معارف الكويت

قسم الاحصاء - اء

احصائية عامة لعدد المدرسين وتوزيعهم حسب جنساتهم

الاردنيون	الفلسطينيون		المصريون		الكويتيون		عدد المدرسين	عدد المدارس
	نسبة	عدد	نسبة	عدد	نسبة	عدد		
٢٢٣٨٢٨	١٥٥٣٤,٦٠٨	٢٤٠١٦,٣٣٤	١١١١٧,٣٦٤	١١٨	٦٧٥	٣٦		

الجزائريون		المرافيون		البنانيون		السوريون	
نسبة	عدد	نسبة	عدد	نسبة	عدد	نسبة	عدد
٠,١٤٧	١٣,٣٨٧	٢٣٢,٢٠٩	١٥٣,٠٩٣	٢١			

ادارة معارف الكويت

قسم الاحصاء

احصائية عامة للبعوث العلمية الخارج جيت

السنة الدراسية	دراسات جامعية			معاهد المعلمين			المدارس الثانوية			المدارس الابتدائية		
	مصر	البحر	العراق	لبنان	امريكا	مصر	البحر	العراق	لبنان	امريكا	مصر	البحر
١٩٥٣ - ٥٢	٣٣	٢٠	١١	٩	٢	٢	١	٢	-	١	٥٠	-

من هذه الاحصائية تری ان عدد المبعوثين ١٥١ منهم ٩٧ في مصر و ٣٢ في البحر و ١٠ في العراق و ٩ في لبنان و ٣ في اميركا اما سنة ٥٣ - ١٩٥٤ فقد بلغ عدد المبعوثين في مصر ١٣٢ و البحر ٤٠ و العراق ٩ و ٣ في اميركا.

محتويات العدد

صفحة

١	كلمة التحرير
٤	الطريق الى الحياة بقلم صفية احمد العوادلي
٦	قضية الادب - ٢ - و احمد عنبر
١٢	ابن حامد - او سقوط غرناطة و رو كس بن زائد العزيزي
١٥	الرحلات المدرسية و لبيب سالم
١٩	فتش عن الحافز الاول و دعد الكيالي
٢٤	قصص عتيقة - بغير الدولة و (عجوز)
٢٥	ندوة المحجبات
٢٢	يقظة الاصلاح (شعر) ل احمد ابوبكر ابراهيم
٢٣	عجالة عن الدراسات التجارية المسائية بقلم محمد بهجت حسن البايبي
٢٧	صراع و ابراهيم المحجوب
٤٦	أفيرة الرهط (شعر) خالد الفرج
٤٧	تاريخ عدن السياسي والحربي بقلم احمد طه السنوسي
٥٢	ربيع ومناجاة (شعر من ديوان محراب الاشواق)
٥٤	المجتمع بين المحمود والمرذول بقلم عبد العزيز الغريبي
٥٧	وفاء (شعر) و عبد العظيم بدوي
٥٩	احاديث الرائد مع سمو حاكم اجيل الاخضر وتوابعها
٦٢	مهازل الصحافة بقلم « متألم »
٦٥	من اخبار البترول
٦٦	بيتهوفن بقلم يافوت السيد عاشور
٦٩	الكويت في شهر
٧٣	اخبار في صور
٧٩	المعلم (شعر) ليعبي محمد برزق
٨١	حديث الناس
٨٥	الرياضة
٨٧	قصة العدد - الشيطان ترجمة يوسف الصالح
٩٢	احصائيات من دائرة معارف الكويت